الحقيقة المزيفة

لماذا نخدع انفسنا ؟ .. لماذا نخدع اطفالنا ؟ ان علاقاتنا بالناس ليست مثالية في بعض الأحيان . فنحن نحس ازاءهم بالسخط حينا والغضب احيانا ، وتصويرنا لمثل هذه العلاقات على غير ما هي عليه ، تدفع الطفل الى الظن بان ليس وحده الشرير ، لانه يحس بالغضب والسخط يصدر من الوالدين على الناس في مناسبات مختلفة .. فحسن الجوار ، وحسن معاملة الاخرين ، والاحسان للفقراء ، والتصدق عليهم ، ومحبة الاخرين وعدم الكذب واحترام الضيف واكرامه ، كلها صفات يكتسبها الطفل من والديه فلو اتصف الوالدان بصفات الانسانية التي حباهم الله بها وجاء بها خاتم الانبياء ، لكنا خير مثال لاولادنا .

اقول لكم : -

عن العين التي تسهر لننام





حدث ذات صباح.. حينما استيقظت من نومي.. وكنت انهض مبكراً دائما شعرت بالخوف والدهشة.. فقد كان باب البيت مفتوحاً.. لا بد ان ابي قد نسي ان يغلقه قبل ان ينام.. ورحت اطوف في كل الغرف.. كنت خائفاً على دراجتي.. ماذا لو ان احداً تسلل الى البيت اثناء النوم وسرقها.. وشعرت بالطمانينة.. حينما وجدت دراجتي وكل شيء في البيت في مكانه.. وحينما نهض ابي قلت له معاتباً..

- كيف تنسى باب البيت مفتوحاً يا ابي..

ضحك ابي وقال..

- معك حق.. كان لا بد ان اغلقه.. مع ان جواً من الطمانينة والاستقرار يعيش به قطرنا.. ومع ذلك كان لابد ان اغلق الباب..

فقلت له.. الا تخاف اللصوص.. يا ابي..

فقال ابي.. اننا ننام حقاً.. ولكن هناك عين ساهرة على راحتنا..

انهم الشرطة يا ولدي.. فبفضل حرصهم.. وسهرهم.. وجهودهم لم يبق هنالك ما يدعونا للخوف..

فقلت متسائلاً.. لكننا.. كنا نسمع بوقوع سرقات وحوادث اعتداء.. قبل عدة سنوات.. الم تكن الشرطة موجودة في ذلك العهد..

فقال ابي - نعم.. ولكن جهاز الشرطة الان.. هو يد الاردن وعينه وبفضل دعم جلالة الملك الحسين ورعايته الدائمة، واهتمام الحكومة لهذا القطاع الهام تضاءلت الحوادث.. ولم يبق هنالك ما يدعو للقلق..

شكرت ابي.. وحينما رحت للمدرسة امسكت القلم وبدات اكتب موضوعاً انشائياً عن الشرطة معدداً المهام والواجبات والخدمات التي تقدمها للوطن والمواطن.

آخر الكلام

لا احد يرغب في ان يكون دمعة! اما انا فارغب في ذلك.

سيقول البعض: من حقنا ان نضحك، ونمرح، فلا شيء يدعونا الى القلق، وهم على حق، ولكن.. هل يجب ان يضحك فاشل في الدراسة، او فتى مخالف لانظمة المرور، وهل ينبغي ان نصفق لمشاكس، او نمرح لمرح من يثير الفوضى والشغب في الشارع فيجعلنا نتأفف ونتضايق، وهل من الصحيح ان نضحك لضحكة من يجعل الاخرين هدفا لمقالبه ومشاكساته؟ لا اريد ان اكون ضحكة في شفاه فتى مثل هؤلاء لانني ساكون ضحكة بلهاء، مشجعة لكل ما هو مؤذ وغير صحيح. بل ارغب صادقا في ان اكون دمعة، تغسل عينيه، وتنعش تفكيره، تجعله ولدا طيبا يضحك بحق ملء قلبه وفمه.

١٨٣,٨٨٠ دولار ثمن جرة صغيرة

بيعت في لندن جرة صينية مزينة بالرسوم والنقوشات. صنعت في القرن الخامس عشر ويبلغ نصف قطرها ٦ بوصات وارتفاعها ٤ بوصات بمبلغ ١٨٣,٨٨٠ دولارا.

انه حب الاثار الذي يقود الهواة وجامعي الاثار والتحف الفنية النادرة الى البحث عن اندرها.. باي ثمن.

ضوء

○ لا جدوى من البكاء على اللبن المسكوب!

○ ما ينجح فيه الآخرون تستطيع أن تنجح فيه أنت ايضاً.

فارس
جريدة فارس - شارع سينما الحسين - عمان / الأردن ص.ب ٩٢٥٢٥٤ هاتف ٦٣٠٨٥٧٢
للدوائر الحكومية والمؤسسات ٤٠ دينارا، للمدارس والطلبة ١٥ دينارا
التوزيع
دار الشعب للتوزيع

تقفزة نوعية كبيرة لمؤسسة نور الحسين في مجال رعاية الطفولة



فارس



٧٥ فلساً

أولادنا الغد وفوارس للعلى للعلم للأوطان كل فارس

FARIS NEWSPAPER - AMMAN - JORDAN 18 FEB. 1987 No. 413, Vol. 16

عمان - الاربعاء - ٢١ جمادي الثانية - ١٤٠٧ هـ - الموافق ١٨ شباط ١٩٨٧م - العدد ٤١٣ السنة الخامسة عشرة.

خطوات كبيرة للنهوض بثقافة الطفل

كتب ، كسرحيات، مراكز رعاية، لجان، ندوات وبرامج تلفزيونية هادفة

البانكس ooooooooooo صرعة تغزو اوروبا

كلمة

الرياضة المدرسية ودور الاندية

* الرياضة المدرسية هي المدماك الصحيح لتطلعات الغد فمنها تبدأ البطولة وعبر ملاعبها ينطلق الابطال وتعج الحركة في ملاعب المدارس بالعشرات من الطلاب القادرين على الاستمرار .

فعلى عاتق من رعاية هؤلاء واعدادهم؟ واين دور الاندية في التخطيط والاعداد؟ لتسلط الاضواء في كل عام على القادرين منهم وتتيح لهم الفرصة وتوليهم الرعاية والاشراف بالتدريب والمواصلة ليكونوا نواة لفرقها في المستقبل، وبالتالي تضمن لها مسيرة طويلة تعطي ثمارا متواصلة، فالكثيرون من هؤلاء الطلاب الذين احرزوا قدرات مهارية، ونتائج مدرسية عالية لم تتح لهم فرصة الاستمرار والارتقاء، فانطمست معالمهم وتوقفت خبراتهم عند باب المدرسة، فعلى عتبة هذا الباب تبدأ المسيرة الرياضية الى حيث البطولات وبلوغ الابطال لمعركة العطاء على الميادين المحلية والدولية.

«المحرر»

الفنانة سهاد طه تقول :

اعملوا واصنعوا زهوراً جميلة

فدوى طوقان :

كل قصيدة

الرسالة الرابعة

عبد الاله

جلست اتأمل رزمة الرسائل التي امامي، ان ثلة من الرسائل تنتقل الى مكتبي اسبوعيا من عدد كبير من الاصدقاء الذين اعتادوا ان يراسلوننا واعتدنا على مصافحة افكارهم ومقترحاتهم في كل يوم واخذت افكر في هذه الرسائل وفي اصحابها. فقبل، عشر سنوات وربما اكثر كانت تصلنا الكمية نفسها من هذه الرسائل، وربما اكثر احيانا ولكن كثيرا من تلك الرسائل لم تكن سوى العديد من قوائم الطلبات وكنا فرحين بهذه الطلبات ونرحب بتلبيتها وكنا بصراحة نتمنى ان تصلنا رسائل من نوع آخر تشعرنا بان الاصدقاء استوعبوا كل كلمة كتبناها من اجلهم.

ونامل ايضا ان تصلنا اراء وانطباعات عن كل شيء في الحياة. فلقد ظهر من بين الذين كانوا يتراسلون مع فارس قبل اكثر من عشر سنوات من اصبح الآن شاعرا واديبا، له اسمه اللامع في الوسط الادبي.

كانت هذه الافكار تدور في راسي عندما مددت يدي الى احدى الرسائل واخترت واحدة لا على التعيين. كان صاحب الرسالة يتحدث عن ظاهرة علمية اسمها «التكهرب» واخترت رسالة اخرى وكان صاحبها يتحدث عن «التحنيط» ورسالة ثالثة يتحدث صاحبها عن «الاسهال واسبابه».

ولم امد يدي لاسحب الرسالة الرابعة فقد كنت اعرف فحواها سلفاً. فان عشر سنوات من التعب والعناء وكتابة المئات من الموضوعات العلمية الموجهة للاصدقاء لا بد ان تكشف لي سلفاً مضمون الرسالة الرابعة.

موقف

من يستطيع أن يتخيل كيف بدأ الغناء، او كيف بدأ الانسان يغني؟ هل كان عصبياً فاطلق صرخة؟ هل كان حزيناً واطلق صوتاً مُنغماً؟ ام كان فرحاً، وراح يرقص او يغني؟

ليس لديّ جواب، لكنّي استطيع ان اتخيل كل ذلك، ربما كان حزيناً او عصبياً او سعيداً، لكن الانسان غنّى وتعلّم الغناء، ولأن الغناء تعبير يشترك فيه الانسان في كل مكان فقد سمعنا اغنيات خاصة بالاعياد، والانتصارات، وسمعنا اغنيات عاطفية، ومسلية، وكانت للاطفال اغانيهم.

في كل العالم تُوجد اغنيات للاطفال، في كل العالم يُوجد اطفال يُحبون الغناء، يغنّون في اللعب، في المرح، وفي المدرسة وعلى المسرح، وقبل أيام سمعت أغنية للأطفال من دولة بعيدة تقول الأغنية:

«انت تشبه اباك
وهي تُشبه امها
وتلك تشبه عمتها
اما انا فاشبه نفسي»

لقد تأملت الاغنية جيدا ووجدت انها تقول كلاماً بسيطاً لكنها تحمل معاني كبيرة. فان يكون الانسان يُشبه نفسه يعني أن يكون هو.. كما هو، الصّادق.. الاصيل.. البسيط.. القويّ الصريح، ولا مانع ان يكون شبيهاً بأمه.. او أبيه لكن عليه ان يكون صادقاً.. وعندها، يُشبه نفسه فقط!

فاروق

فدوى طوقان:
كل قصيدة لي تصنع عشرة فدائيين

الشاعرة الكبيرة فدوى طوقان مرت بعمان في طريقها الى مدينتها نابلس في الضفة المحتلة. تحدثت فدوى الى الصحف الاردنية عن العديد من القضايا الادبية والسياسية. قالت فدوى: ان وضع الكتاب في الضفة الغربية المحتلة، يختلف عن وضع الكتاب في فلسطين عام ١٩٤٨، وما زلت اذكر قول «موشي ديان» حين قال: «ان كل قصيدة لفدوى طوقان تصنع عشرة فدائيين» وهكذا احاول قدر استطاعتي ان اكون في كل المناسبات الوطنية والاجتماعية من اجل المشاركة في مثل هذه المناسبات التي تصب كلها في البعد الوطني، ولكن سلطات الاحتلال تمنعني من المشاركة في مثل هذه الاحتفالات وتصدر اوامر المنع قبل ساعات قليلة من بدء الاحتفال. وهذا ما حدث في الناصرة حين تم الاحتفال بذكرى الشاعر «ابي سلمى»!

وردا على سؤال حول الحركة الادبية في الارض المحتلة، وابتعادها عن البريق السابق الذي فجره شهداء المقاومة، واصبح يتراجع الى الوراء. اشارت الى انه ربما يكون هذا صحيحا بالرغم من وجود بعض الاصوات المبدعة التي ما تزال قادرة على العطاء، ولكن ظروف الاحتلال اضعفت من هذه الحركة.

وحول نظرة فدوى طوقان الى الوعي بين اليهود، وحركات السلام التي ظهرت بعد حرب لبنان، قالت: هناك من الوعي شيء قليل، ولكن هذا الوعي لا يعول عليه اطلاقا. فكل جماعات السلام هي امتداد للاحزاب الاسرائيلية التقليدية، وبرامجها لا تختلف اطلاقا عن برامج الاحزاب الصهيونية الاخرى.

الصراحة

سئل رجل ناجح عن سر نجاحه، فقال: ليس هناك سر كل ما في الامر انني اذا وعدت اوفيت ولا اعطي وعدا لا استطيع الوفاء به، واذا لم يكن في مقدوري الوفاء بلوم فانني اصارح الآخرين بذلك.

فالصراحة هي اساس النجاح وقاعدة التقدم في هذه الحياة.

المهماز

إقتراح

نقترح على وطنجية المناسبات ومحاربة التبذير حفاظا على عملة البلاد الصعبة هواة كل شهر بدلة ونصف دزينة كرفتات. ان يسالوا اباءهم او اجدادهم ماذا يرتدي الصهيوني في فلسطين المحتلة. فان الاجابة ستكون بالتاكيد - ان الشورت الكاكي والصندل المقطع هما اغلب ملابسه -.

في الصداقة

* تبا لذلك الصديق الذي ينافق صديق العيش والملح بلسان ملون وقلب ماكر اسود.

* * زلة الصديق دون قصد علاجها التسامح والاخذ باليد وليس الضغينة والقطيعة فيما بعد..

* الصداقة عند بعض الناس في هذه الايام لا تعني شيئا، ان لم تدفع ثمنها «راحة اعصابك».

* نكاد نجزم بعد ان راينا ما جرى لنا وما جرى لغيرنا من قبل اصدقاء لنا، ان لا نثق باحد بعد اليوم.

وايضا في الصداقة

ايها الاصدقاء

عندما تخرجون من عندنا لا تنسوا ان تنسونا حتى لا نخسر صداقتنا وحتى لا نخسركم وتخسرونا.

o*o

ليست الصداقة الحقيقية ان تشاركني في في فرحي ويسري وتتخلى عني في بؤسي وضيق ذات يدي.

لا تعجبنا:

○ لا يعجبنا المرأة التي تترك اولادها يطرقون ابواب الجيران وقت الغداء.

○ السيدة التي لسانها عبارة عن اذاعة متنقلة، وتكون سببا لمشاكل الجيران والفساد بين الاخوان.

○ السيدة التي تترك كل شيء حينما يبدا التلفزيون في البث

○ السيدة التي لا تطبخ ولا تنظف الا حين عودة زوجها جائعا من العمل.

○ الرجل الذي يشتري اوراق اليانصيب المحرمة شرعا وهو يترك الجنط واولاده بالجوع.

○ الرجل الذي يقاطع الناس اثناء الكلام ولا يترك مجالا لاحد ان يتكلم ولا يتحمل النقاش ويعتقد دائما انه على صواب.

حذار.. حذار

حذار ياخ من النذل
حذار ان تطرق بابه
لانه بالتاكيد سيفشلك
وان اعطاك، اكيد رايح ينهشك بانيابه.

يا ريت

* يا ريت تلغى موضع الاكاليل التي ترافق الموتى الى المقابر والتي تذبل ويذهب ثمنها سدى. حبذا لو استبدلت اثمانها وانفقت في سبيل الله والمحتاجين.

فشكة... وحل..!

لماذا يحاربني شقيقي؟

«انا فتاة في السابعة عشر من عمري، لي شقيق اصغر مني بعامين، ولكنه ينغص علي حياتي، وكثيرا ما يسبب لي متاعب بسبب سلوكه السيء ضدي، فهو يتدخل في شؤوني الخاصة، ويمنعني من زيارة صديقاتي او التحدث معهن بالهاتف، بل يتجاوز ذلك بتفتيش كتبي.. وقد عجزت عن اقناعه بالكف عن هذه التصرفات الصبيانية، ولكنه يصر على انه ادرى بمصلحتي ومن حقه التدخل في شؤوني.. ارجو ارشادي. ماذا افعل معه؟ وقد بدات لا اطيقه بل اكرهه ايضا».

● هذه الرسالة وردتنا من الصديقة ابتسام من اربد. وقد اجاب عنها الدكتور المختص بما يلي:

- ان منا تصبد[illegible] ابتهيا

الصديقة ابتسام مع شقيقك انما يعكس حقيقة اجتماعية ما زالت موجودة بيننا وهي سيطرة الرجل على شؤون المرأة بصورة عامة.. والبيت كخلية حية يتمثل فيه هذا الجانب اي سيطرة الرجل وهنا قد يحدث نوع من الصراع بينك وبين شقيقك باعتبارك اكبر منه سنا ولكنني انصحك بضرورة اخذ هذه الحقيقة بنظر الاعتبار كظاهرة طبيعية، وبالتفاهم والنيل يمكن أن تتوصلا الى حل مناسب.

واود ان اشير هنا الى ان هناك من يشعر من الابناء بانه اكبر من سنه الحقيقي ويطغى في نفسه الشعور بالعظمة وحب السيطرة وذلك يعود الى فترة زمنية في طفولته المبكرة صادف فيها بعض المشاكل مع الاهل او نوعا من الحرمان وقد عندما يكبر يقوم ببعض الاعمال بهدف التعويض عما فقده - ويبدو ان شقيقك من هذا النوع.

طريقة لانقاذ الملدوغ

جرت العادة، اذا لدغت حية انسانا. ان يربط العضو الملدوغ فوق العضة وتحتها، وان يمتص انسان آخر السم ويبصقه، اذا لم يكن في فمه شقوق، او بثور.

احدى الشركات العاملة في افريقيا، ابتكرت طريقة جديدة، لتجنب من يمتص السم خطر التسمم. ولم يعد من حاجة لان يمتص السم بفمه والطريقة الجديدة عبارة عن رباط خاص يشد على جانبي اللدغة، وثمة شفاطة تشفط السم. وهكذا ينقذ الملدوغ، ولا يتعرض منقذه للتسمم.

ألفارزة

الفارزة التي نستعملها بكونها إشارة فصل بين جملتين، كانت في البداية، ترسم على شكل خنجر صغير.

سمك يمشي ولا يسبح

انه احد انواع السمك المعروفة عاميا باسم - بينثو ساوروس - وهو يعيش في المحيطات على عمق سبعة آلاف متر، حراشفه ثلاثة طويلة يستطيع بواسطتها الوقوف او استعمالها للقفز تحت الماء، وبما انه يعيش في الظلام - في قاع البحار فانه يستعمل ارجله تلك في معرفة طريقه والامساك بفريسته.

مؤسوعة فارس

جدول اعمال

برنامج العمل الموضوع امام هيئة معينة لدرسه، واقراره ثم تنفيذه، وقد اصبح لكل اجتماع رسمي جدول اعمال يضبط مناقشاته ومقرراته. كما درجت الحكومات في مختلف بلدان العالم على وضع جدول اعمال تسير عليه ويشمل خططها في مختلف الميادين الاجتماعيه والسياسية والاقتصادية.

«أوكي» بين يديك

في اليابان افتتح مؤخرا «سوبر ماركت» فريد من نوعه يبشر بما يمكن ان تصير عليه المخازن التجارية في المستقبل. ذلك ان كل ما في هذا المخزن اوتوماتيكي. فقد استبدل جميع الباعة بربوات (اشخاص آليون) واقتصر الوجود البشري على المحاسبين فقط.

وعندما تدخل المخزن فانك اول ما تلتقي برجل آلي يشبه شكله السلة، يعلن لك: «اسمي اوكي وانا في خدمتك». ويزود الزبون بجهاز لبث الاصوات الفائقة يثبت على الخصر ويتيح لاوكي ان يلحقه باستمرار. وخلال المشوار داخل السوبر ماركت يبقى اوكي على مسافة ٧٠ سنتيمترا من الزبون. وعندما تضع شيئا في السلة، فان «اوكي» يسجل سعره فورا بفضل نظام اليكتروني للتسعير والتسجيل وبعد انتهاء عملية التسوق يظهر المجموع المتوجب على شاشة «اوكي» فيقوم الزبون باعداد النقود او «الشيك».

زهور لا تحترق

* في بعض مناطق نهر الامازون عثر على زهرة غريبة للمرة الثانية. وسماها العلماء «زهرة النار» لانها اذا عرضت للنار واشتعلت فيها فانها لا تتاثر اطلاقا بل يشع منها بريق ازرق اللون ويستمر للحظات ثم ينطفيء اللهب وتظل الزهرة على حالتها نضرة يانعة واحتار العلماء في امرها هل هي زهرة ام نبات ؟

افكار

* التواضع شيء غريب فحالما تظن انك قد ملكته، تكون قد فقدته.

* كل وعاء يضيق بما فيه، الا وعاء العلم فانه يتسع.

* لا تكن صلبا فتكسر، ولا تكن لينا فتعصر.

* النهار الذي لا تعمل فيه يتعبنا، كالليل الذي لا ننام فيه.

* ان هفواتك تبدو للاخرين بنفس الضخامة التي تبدو لك هفواتهم.

كمال عبد الله

ميكروبات تحول دون الحرائق

تبين ان الكائنات الحية الدقيقة المالوفة قادرة على الحيلولة دون اندلاع الحرائق التي يسببها الاشتعال العفوي في مناجم الفحم.. وهذه القابلية غير المتوقعة من البكتيريا، اكتشفها جماعة من الباحثين في معهد آلات التعدين باكاديمية العلوم الجورجية.

والمعروف ان الارض والمياه والجو مليئة بالميكروبات التي تعيش على غاز الميثان الشديد الانفجار وفي مناجم الفحم..

فالبكتيريا ترفض التكاثر لاسباب غامضة، لذلك فان المعهد قد طور وسائل جديدة لتكاثرها.

لقد تعود الانسان على مكافحة غاز الميثان في مناجم الفحم باستخدام منشآت التهوية الضخمة، ولكن هذه المنشآت تقدم بشكل عفوي عدوا آخر هو الاشتعال المفاجيء للفحم.

واتضح ان الميكروبات التي تعيش على الميثان تشكل طبقة كثيفة تحول دون تاكسد الفحم.

اطول

○ اطول مدة ظلت فيها إمراة مستيقظة، هي المدة التي قضتها السيدة (بيرتا)، وعمرها (٥٣ سنة)، حيث بقيت ٢٨٢ ساعة و (٥٥) دقيقة، اي (١١) يوماً، وحوالي (١٩) ساعة من دون نوم!

أكثر

● تبرع الفرنسي «جوزف الماته»، المولود في مرسيليا عام ١٩١٥، بدمه ٦٢٧ مرة، منذ عام ١٩٣١، ولغاية ١٩٧٤. ويعد اكثر المتبرعين بالدم في العالم.

اشهر

○ اشهر من بلع النقود في العالم، هو شاب انجليزي، فقد استخرجت من بطنه ٤٢٤ قطعة نقدية معدنية مختلفة.

صرعة بريطانية جديدة تغزو اوروبا

البانكس من هم البانكس؟

انهم مجموعة من الشباب اللامنتمي لا يزيد عمر الواحد منهم عن ٢٠ سنة يرتدي ملابس عجيبة، ومنظره يوحي بالقذارة، وقد لطخ وجهه بالوان زاهية وبطريقة عجيبة .. بينما وضع بعض الابر في بعض اجزاء جسده كالانف والاذن والشفتين، وهؤلاء كونوا مجتمعا خاصا بهم لا يسمحون لغيرهم بالدخول اليه..

يقول احدهم : نحن نريد احداث تغيير جذري في المجتمع الذي نعيش فيه.

ويقال ان الرئيس الفرنسي ابدى اهتماما شديدا بهذه الصرعة التي هاجرت من بريطانيا وبدات تغزو الشباب الفرنسي.

ويرتدي (البانكس) الملابس الغريبة في محاولة للاحتجاج على المجتمع الذي يعيشون فيه، والعديد من الشباب الذين انضموا الى البانكس يتعاطون المخدرات، الامر الذي دعا العديد من الاطباء الفرنسيين لان يوجهوا نداء للشبان بالا ينجرفوا وراء كل ما هو جديد.

هذه افرازات الحضارة الغربية التي لم تنفع كل وسائل التربية المتطورة في تقويم ابنائها.



تحقيق علمي قصير

مـا هي وكيف تنشأ المستحاثات؟

منذ ملايين السنين سار حيوان ضخم على ضفة بحيرة فنشأت عن سيره اثار اقدام عميقة في الطين.. ولم تمش فوق هذه الاثار حيوانات اخرى كما ان الامطار لم تستطع ان تزيل تلك الاثار. ومع مرور السنين الطويلة دفنت اثار تلك الاقدام عميقا في الارض، وتحول الطين الذي تطبعت فيه الاثار الى صخر قاس، وظل هكذا منذ ملايين السنين وحتى الان.. فالمستحاثات تعني الاثر الموجود في الصخور سواء اكان الاثر يعود لبعض النباتات او الحيوانات القديمة ولولا المستحاثات لما عرفنا شيئا عن الحيوانات والنباتات التي عاشت في الارض منذ سنين كثيرة تقدر بالملايين.. ولا ننسى ان المستحاثات ليست كلها اثار اقدام، فالمستحاثات يمكن ان يكون حيوانا كاملا دفن بطريقة معينة بحيث يبقى جسده دون ان يناله التفسخ والتعفن.

ومنذ حوالي ٥٠ مليون سنة علقت كثير من الحيوانات في صمغ الأشجار الصنوبرية.. وفي وقت لاحق لذلك الزمان دفن بعض الصمغ تحت الارض فتحول الى «كهرمان» ومن الكهرمان يصنع الخرز الثمين وبعض ادوات الزينة ومستحاثات الحشرات توجد في كثير من قطع الكهرمان.

ان بعض المستحاثات عبارة عن عظام لم يصبها التفسخ عبر الازمان.. وفي حفر القطران في كاليفورنيا عثر على عظام كثير من الحيوانات (كالسيفات) وهي حيوانات قديمة سيفية الأسنان كما عثر على عظام نوع من الفيلة المنقرضة تسمى (السوتدونات) ولقد حفظت هذه العظام بتاثير القطران «نوع من الزيت ينتج عن التقطير الاتلافي للفحم والخشب وزيت البترول» وفي سيبيريا عثر على اجساد حيوانات الماموث وهي فيلة منقرضة وكانت مدفونة في التربة المتجمدة.

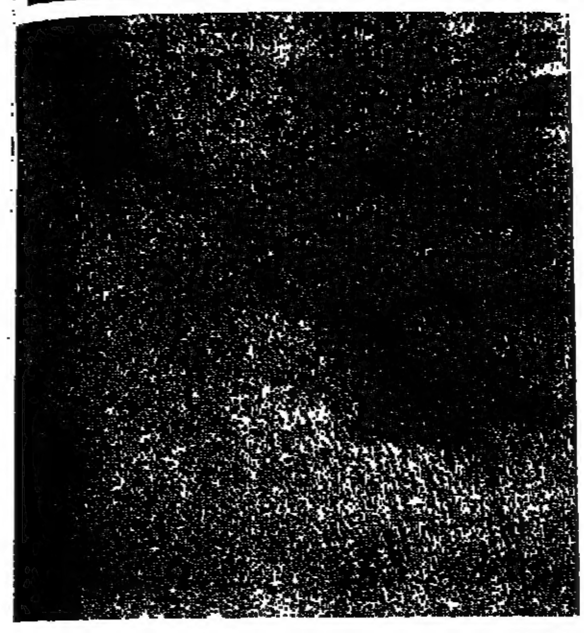
وكثير من المستحاثات هي اجزاء قاسية متصلبة من النباتات او الحيوانات المتجمدة لنفترض ان عظما دفن في الأرض.. ان الماء الموجود في التربة قد يحلل العظم شيئا فشيئا ويترك مكانه بعض المعدن.. وفي النهاية لا يتبقى شيء من العظم الحقيقي ولكن منه نجد عظما من حجر.. وجذوع الاشجار تتحجر بالطريقة نفسها.. ان بعض المستحاثات هي قوالب تشبه تلك التي يصنعها الاطفال بصب الجص في قالب معين فعندما يموت الحيوان ويغمره الطين يتفسخ جسده ويترك فراغا في الطين.. ان الفراغ المتبقي يمثل قالبا لجسد الحيوان الميت حيث يملأ هذا القالب بالطين.. ومع مرور الزمن يصبح الطين متصلبا ويتحول الى صخر.. وهناك حيوانات انقرضت منذ نصف بليون سنة، لكننا نعرف عنها بعضا من المعلومات بفضل دراسة القوالب التي تكونت بعد موتها.

الأرض: كيف نراها من الفضاء!

إذا اردنا رسم خريطة دقيقة متقنة، للارض، لقاراتها ومحيطاتها وبحارها كافة لا نجد وسيلة اكثر دقة وقدرة من الاقمار الصناعية، على تصوير ارضنا من الفضاء اذ ليس في إمكان الطائرات التحليق عالياً ومن ثم تحقيق رؤية شاملة دقيقة لتصوير الارض! لذا فقد جُهزت الاقمار الصناعية المستقرة في مدارات الفضاء، بمختبرات، تحتوي على آلات تصوير تقوم بتصوير الارض على نحو ظاهر او رصدها رصداً خفياً (تحت الاحمر وفوق البنفسجية) بمعنى ان باستطاعة هذه الالات انْ ترى ما لا تستطيع العين المجردة رؤيته وتميزه.

وقد جرت في اواخر عام ١٩٨٣ اول تجربة لتصوير خريطة للارض في مدار ارتفاعه ٢٥٠ كيلو متراً. بحيث وُضعت الة التصوير في حيّز من الفراغ، يمكن في نهاية المختبر.. وقد صورت الالة آلاف الصور عن الارض، ترسل تلك الصور، فيما بعد الى الارض بعد انتهاء الارسال و إكمال مهمة التصوير

وهذه الصورة التقطت من ارتفاع ٢٥٠ كيلو متر بوساطة القمر الصناعي، وهي تمثل مزارع القطن في افريقيا ويبدو احد فروع النيل جليا في الصورة.



الفيديوتيب

طريقة سريعة لخزن الاصوات والصور

جاء انتاج جهاز الفيديوتيب في السنوات التي تلت الحرب العالمية الثانية. واذ كانت فكرة الاحتفاظ بالمعلومات بواسطة سلك مغناطيسي قد وضعت موضع التطبيق للمرة الاولى من قبل العالم دين بولسن، عام ١٩٠٠، ولكن لم يكن لهذه الفكرة صدى مناسب حتى عام ١٩٢٠ عندما صنعت الاشرطة المغناطيسية

ولا بد ان نذكر بان تسجيل معظم البرامج التلفزيونية يتم بواسطة الشريط المغناطيسي ـ الفيديوتيب ـ فهذه التقنية تنتج لنا صورا جيدة يمكن اعادة عرضها على الفور وبدون الحاجة الى اية عمليات اضافية ـ كما هي الحال في تحميض الافلام وطبعها.. ـ

فالشريط المغناطيسي الذي يبلغ عرضه انجين اثنين يجري تحريكه بسرعة ١٥ انجا في الثانية الواحدة، مارا على راس تسجيل، مارا على راس تسجيل، وهذا الراس يقوم ـ بطبع ـ نموذج مغناطيسي للصوت والصورة على الشريط، وذلك بواسطة الاشارات الكهربائية.

والشريط المغناطيسي عبارة عن لفة من البلاستيك، تغطى بغشاء من اوكسيد الحديد المغناطيسي، ويبلغ سمك ذلك الغشاء ـ عشر الواحد بالالف من الانج ـ وهذا الاوكسيد ينتشر على وجه واحد فقط من الشريط.. وعندما تقوم بعرض الشريط مرة اخرى فان التغير في المجالات المغناطيسية لنموذج جسيمات اوكسيد الحديد، يولد تيارات كهربائية ضعيفة، وهذه التيارات تكون متطابقة مع الصورة والصوت الاصليين اللذين تم تسجيلهما.

عندما نخترق حاجز الصوت

ما الذي يحدث إسليا عند حاجز الصوت والذي يصفه الكثير من العلماء بـال (جدار غير مرئي مقام في السماء)؟

نعلم بان كل طائرة تزيح الهواء جانبا اثناء طيرانها، محدثة بذلك عددا لا حصر له من الاضطرابات، تعرف باسم موجات الضغط، وتشيع من الاماكن المختلفة لعلى سطح الطائرة منتشرة على شكل التموجات التي يحدثها قارب يبحر على الماء.. وتنتقل هذه الموجات جميعا بسرعة الصوت

وتستطيع هذه الموجات، عند السرعات تحت الصوتية ان تتحرك بلا ضرر فتسبق الطائرة. الا انها لا تستطيع ان تسبق الطائرة عند السرعات الصوتية. فالطائرة تتحرك الآن بنفس سرعتها، فتتراكم الموجات الواحدة فوق الاخرى، معززة بعضها البعض لتولد صدمة عالية الضغط.

وتتكون موجة الصدمة الاولى دائما على الاجنحة حيث يزيد سطح الجناح من سرعة سريان الهواء، والواقع ان بعض اجزاء الجناح يصل الى سرعة الصوت قبل بقية اجزاء الطائرة.. وموجات الصدمة هذه قادرة على ان تعوق فعليا اسطح التحكم ولكنها تزيد المقاومة بشكل خاص زيادة كبيرة.

وقلما نستطيع ان نشاهد موجات الصدمة على طائرة تطير، الا انه من الممكن اظهارها بشكل مسرحي في نفق هوائي وتعرف هذه الطريقة باسم «شليرين»، تظهر فيها تغيرات ضغط الهواء.. بالالوان

تجربة

مقياس للضغط في غرفتك

□ لاجراء هذه التجربة، نحتاج الى بالون مطاطي صغير، وعصا من خشب وقنينة زجاجية، كما ترى في الاشكال امامك.

اقطع جزءاً مناسباً من البالون وغط به فوهة القنينة ثم شدها جيداً بخيط مناسب.. ضع قليلا من الصمغ على احدى نهايتي العصا والصقها على القطعة المطاطية.. ضع قطعة من الورق المقوى بشكل افقي قرب النهاية الثانية للعصا، واشر بقلم الرصاص على المنطقة التي تشير اليها العصا.

في اليوم التالي ستجد ان طرف العصا قد غير الموضع الذي يشير اليه على الورقة.

اشر بالقلم على الموضع الجديد.

استمر اسبوعا على هذه العملية، سترى ان طرف العصا لا يشير الى نفس المكان، وذلك لان الضغط الجوي يتغير من يوم لاخر، فيؤثر على قطعة المطاط.



ما هو سبب الهذيان؟

في كثير من الاحيان نسمع من يقول: ان فلانا يهذي بسبب الحمى التي اصابته.. فما هو سبب الهذيان؟

الهذيان حالة ملازمة للانسان اثناء فقده الشعور بما يحيط به وتكون الحمى سببا من أسباب ذلك وهي بالتاكيد حالة مرضية، فاثناء تعرض الانسان للمرض يكون عقله الواعي غائبا لفترة معينة ترتبط بفترة المرض نفسها وبذلك يطلق العنان لمخزون الذكريات بالتداعي او التساقط وبذلك تنتقل عبر اللسان ليحاول دائما ان يردد ما يرد على ذهنه في اللحظة نفسها، وقد ساعدت حالات الهذيان كثيرا من المرضى على الشفاء خصوصا تلك التي تدخل ضمن ما يعرف بالامراض النفسية، وقد استفادت دوائر الشرطة منها ايضا في الكشف على المجرمين.

هكذا نكتشف غش الحليب

يميل بعض الباعة الى غش القشطة، بمزج الحليب قبل تحضيره بدقيق الرز او مسحوق النشا.

ويمكن فضح هذا الغش بوضع قطرة واحدة من صبغة اليود، فاذا تحول لون اليود من الصفرة الى الزرقة، دل ذلك على وجود النشا او دقيق الرز.. وهذا هو الغش.

داود سلمان



الفنانة سهاد طه تقول:

اعجنوا واصنعوا زهورا جميلة



الفنانة سهاد: هذه الازهار والنبتات من عجيني

قبل سنوات زارت السيدة سهاد ذو النون طه اليابان، وبقيت هناك فترة مناسبة، وكان اول ما لاحظته، هذا الاهتمام الكبير الذي يوليه اليابانيون للزهور ورعايتها وتنسيقها. ويكاد تنسيق الزهور ان يكون الفن الاكثر رواجا الذي يمارسه جميع افراد الشعب الياباني بلا استثناء!

وعملا بالمثل العربي: «من عاشر القوم اربعين يوما صار منهم» فقد اكتسبت السيدة سهاد هواية تنسيق الزهور من اليابانيين، بالاضافة الى ذلك فقد تعلمت طريقة مبتكرة لصناعة الزهور من العجين تسمى طريقة «لونا».

السيدة سهاد ذو النون طه تتحدث عن هذه الطريقة:

○ تعود صناعة الزهور من العجين الى الفنانة اليابانية «لونا فلورا» التي لاحظت بان شعوب اميركا اللاتينية وخصوصا الشعب المكسيكي تقوم بعجن الجزء الابيض الرخو من الخبز (لب الخبز) وتحوله الى مادة تشبه البلاستيك، ومن هذه المادة تصنع القلائد والزهور!

وقد اعجبت هذه الطريقة «لونا فلورا» فابتكرت اساليب وطرقا اضافية لتحسين هذه الصناعة وتطويرها، واول ما قامت به هو إضافة مواد الى العجينة لكي تكون اكثر مرونة وسهولة في صنع القلائد والزهور وتلوينها. وبعد ذلك قررت «لونا» ان تنقل هذه الخبرة الى اليابان ففتحت مدرسة وصارت تنقل الى تلاميذها خبراتها حتى اصبح هذا الفن حرفة رفيعة المستوى.

ـ ما هي خصائص الزهور التي تصنع من العجين؟

○ تمتاز هذه الزهور بالصلابة وتحتفظ بشكلها لمدة طويلة جدا، كما ان الالوان الزيتية المستخدمة في تلوينها لا تتبدل بمرور الزمن... لكن المهم في هذه الصناعة انها تعتمد اعتمادا كليا على مهارة الانسان لانها تتطلب قدرة هائلة على التركيز والصبر والانتباه وفيها تعمل العينان مع الاصابع في خلق اشكال جديد ودقيقة تعبر عن طاقة الانسان الخلاقة.

ـ هل يمكن صنع جميع انواع الزهور بهذه الطريقة؟

○ ان تقنيات هذا النوع من الزهور تلائم تكوين جميع انواع النباتات، ومنها الزهور الز[illegible] الالوان والاعشاب والحشائش ونباتات الزينة ذات الاوراق الشديدة الاخضرار وحتى الفاكهة.. عدا صناعة الحلي والازرار الجذابة والباقات وغيرها...

ـ يبدو أن الذوق هو الاساس في هذه الصناعة؟

○ بالتاكيد، لان ذوق الانسان يلعب دورا مهما في اختيار الاشكال الأكثر جاذبية وهذا لا يتحقق الا من خلال التامل بالطبيعة وبكل ما تحويه من اشجار وزهور وحشائش والوان زاهية.

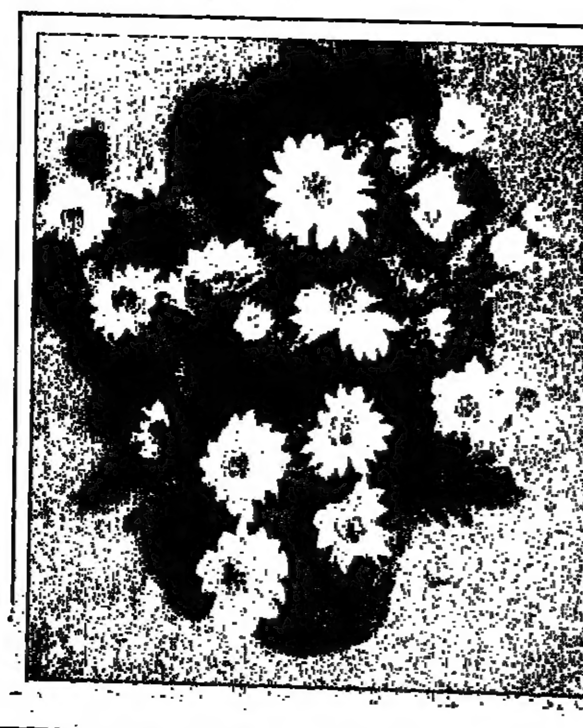
ـ واين هي الخبرة في هذه الصناعة؟

○ ان صنع زهرة واحدة، من هذا النوع قد يستغرق اياما طويلة! لذلك اقول ان هناك جانبا مهما في هذه الصناعة وهو استفادة المراة من اوقات الفراغ الذي تعاني منه المراة في الغالب وخصوصا المراة الشرقية.

انا لم اتقن هذا الفن الا بعد ان دخلت دورة تدريبية في اليابان لمدة سنة، لذلك فانا افكر تماما كما فكرت الفنانة «لونا» اي انني ساحاول ان انقل هذا الفن الى الاخرين، وسابحث عن الطريقة المناسبة لذلك.

وفي رايي ان الشرط الاساسي لتعلم هذا الفن، هو الرغبة الذاتية وحب الزهور. فانا منذ صغري احب الزهور الطبيعية وامضي اغلب اوقاتي في الحديقة اسقي الزهور واعتني بها... وفي الخريف كنت احتفظ بالعديد من اصناف الزهور اليابسة وامضي معها وقتا طويلا! بالاضافة الى ذلك انا اهوى الفنون الحرفية الدقيقة كالتطريز والخياطة والحياكة، واحاول من خلال هذه الفنون ان افكر بالعديد من الاشكال الجميلة المبتكرة.

هاشم حسن





رسم

التجريد والواقع

يعتقد البعض انَّ اللوحة التجريدية (التي لا نرى فيها صورا واضحة لاشخاص او اجزاء من الطبيعة، هي بعيدة عن الواقع. وقد يفاجا هذا البعض حين نقول له: انك على خطا في اعتقادك. اذ انه من الممكن ان نرى في اللوحة.. اجزاء كثيرة من الواقع. في هذه اللوحة (وهي من اعمال الرسام المغربي محمد المليحي) بامكاننا ان نرى تفاصيل عديدة تذكرنا بالواقع. فمن يتمعن جيداً في الصورة، لا بد ان يرى قمرا وعدة اشكال للهرم، وحركة تذكرنا بحركة الامواج.

ليس العلاقة بالواقع اوضحناها مقتصرة على هذه النهضة التجريدية، بل هي بل اعمال الجديد من فناني التجريد. فقط الامر يحتاج الى قليل من الصبر والرؤية الجيدة



● مضى وقت طويل دون ان نسمع عنك شيئا؟

ـ هذه طبيعتي.. احب العزلة، واعيش حياتي مثل اي امراة عادية بين امي واخواتي واولادهم، فانا لا اميل للحياة الفنية بجوها الصاخب وحفلاتها التي لا تنتهي.

● ولكن ربما كان ذلك سببا في ضياع فرص فنية عديدة بالنسبة لك؟

ـ ليس بهذا الشكل، فالمخرجون لا يهمهم سوى نيلي والدور الذي ستؤديه والفنان الجيد يفرض نفسه بفنه وليس بعلاقاته الخاصة.

● ما اقرب ادوارك السينمائية الى قلبك وعقلك؟

ـ دوري في فيلم «العذاب امراة»، رغم انني جسدت فيه شخصية امراة شريرة متسلطة تدمر حياتها وحياة زوجها.

● لماذا اصبحت اعمالك الفنية في الفترة الاخيرة قليلة؟

ـ لا اعتقد انني قدمت اعمالا قليلة وما يهمني دائما هو جودة العمل. وفي الفترة الاخيرة قدمت مسلسلي «برديس» و «انها مجنونة»، وفيلما تلفزيونيا بعنوان «اثنين على الهواء» مع كرم مطاوع، بالاضافة الى فيلم «الغول» مع عادل امام. وهناك شيء اعتبره ضروريا وهو الدقة في الاختيار وعدم قبول اية ادوار تقلل من مكانتي لدى الجمهور.

● هل من جديد على الساحة الاستعراضية؟

ـ هناك فيلم استعراضي يتولى امر اخراجه عاطف سالم. المجلة

صفارة الانذار.. انتبهوا يا شجعان

ماذا ستفعل حين تسمع صفارة الانذار؟

بالتاكيد فانت لا تعرف الا اوليات الاشياء، وهو ما يقتصر على التعتيم والتاكد من عدم ما نفاذ الضوء الى الخارج. كان توضع الستائر او الواقيات على المصابيح الخارجية. ولكن مهمات الدفاع المدني - وهو الذي يطلق هذه الصفارة - تتجاوز هذه الاشياء البسيطة والمهمة في الوقت نفسه.

الدفاع المدني تأهب دائم

إن ما يحذرنا في البدء هي فرق الدفاع المدني. إذ تطلق صفارات ذات نغمة خاصة، تراها مناسبة لهذا الغرض كان تكون صافرة انذار كهربائية او يدوية او هوائية او صوتية. وهذه الاشارات تعني ان غارة العدو قد بدات. لذلك ينبغي ان تؤمن الاتصالات السلكية بين مختلف فرق الدفاع المدني.

تحمي أنفسنا بانفسنا

وفي المؤسسات والدوائر تعد فرق الحماية الذاتية إحدى الوسائل الهامة التي يعتمدها الدفاع المدني لتحقيق اغراضه. وفرق الحماية الذاتية كالتشكيلات التي تكون عادة من بين العاملين من موظفين وعمال وتهدف لتامين الحماية اللازمة لمؤسساتهم ومعالجة الحوادث. وتعد ايضا فرقا احتياطية لفرق الخدمات الرئيسية في المدينة.

وهناك فرق حفظ الامن والنظام، ومهماتها المحافظة على الامن والنظام، ويتضمن ذلك الحوادث الطارئة ايضا..

اما فرق خدمات الانذار والمواصلات فهي التي تبلغنا بحدوث الغارات الجوية وحالات الطوارىء وفرقة الانقاذ والتعمير وهي كما يوحي اسمها، تساهم في انقاذ الاشخاص واعادة القوة الكهربائية في حالة انقطاعها وازالة الانقاض ومخلفات الغارة. وكذلك فرقة الاطفاء التي تتولى تهيئة وسائل الاطفاء واخماد الحرائق حال حدوثها.. اما فرقة الاسعافات الاولية فهي التي تسعف المصابين، وتنقلهم الى المستشفى، وتؤمن وسائل ومستلزمات الاسعافات الاولية. وتعد فرقة الملاجىء الملاجيء اللازمة، وتنظم عملية الدخول اليها او الخروج منها.

ما هي فائدة الدفاع المدني؟

ان الدفاع المدني يهدف الى تأمين الحماية اللازمة للطاقات والموارد البشرية والمادية والتقليل من حجم الخسائر في الارواح والممتلكات وادامة الانتاج ورفع الروح المعنوية في زمن السلم والحرب واثناء الكوارث الطبيعية كالفيضانات والزلازل.

والان.. ماذا نريد منك يا عزيزي؟

ما عليك يا عزيزي سوى ان تتقيد بتعليمات الدفاع المدني وتنفذها بدقة حال سماعها من المرشد او من التلفزيون او الاذاعة ان كل ما يضمه الوطن من نفوس وموارد اقتصادية وابنية وغير ذلك هي ملك لنا. فعليك ان تساهم في المحافظة على كل قطعة صغيرة.. من وطننا العزيز وهو يخوض معركته العادلة بشرف واباء لدحر الفرس المجوس المعتدين.

عش الحمام

منى سعيد

من المعروف أنّ الحمام يبني عشه من العيدان والاعشاب، بعد ان يختار لها مكاناً مناسباً بين اغصان الاشجار بعيداً عن اعدائه من الحيوانات الاخرى. وبسبب صداقة الانسان الازلية لهذا الطائر فهو من اقدم سعاة البريد للانسان حيث يحمل هذا الطائر رسائله لاصدقائه ومعارفه ثم يعود باجوبتها عبر آلاف الكيلومترات.

اخيراً لا بد انك صديقنا القارىء قد يُعنى انت ايضاً بتربية الحمام في بيتك، فلحرص على ان يكون عش حمامك نظيفاً جميلاً يعكس ذوقك واهتمامك بهذا الطائر. فهل تفعل ذلك؟

وبسبب تدجين الانسان له، حرص الانسان على ان يبني له بيتاً ومأوى وفاء لهذا الطائر الصديق ومواد البناء لم تعد تقتصر على العيدان والطين حسب بل تعددت واصبحت تبنى من الخشب والقصب والاسمنت وغيرها كما ان طريقة بناء تلك الاعشاش اخذت تتطور من عصر الى آخر حسب طريقة البناء السائدة او المتطورة في ذلك العصر كما ان تلك البيوت او الاعشاش لم تبق في منشآت المختصين بتربية تلك الطيور، بل اخذت تبنى في الحدائق العامة، لتكون صفة جمالية ملازمة لها. فعرفت حدائق كثيرة في العالم بهذه الميزة، منها مثلاً حديقة بافاريا في المانيا التي تضم اكثر من ثلاثمائة عش.

مجتمعات الغرب والتفكك الاسري
قصة الخط الهاتفي
المخصص لنجدة اطفال بريطانيا

استير رانتزن، شخصية تلفزيونية لامعة في بريطانيا، اشتهرت من خلال برنامجها «تلك هي الحياة» الذي يقدمه تلفزيون الـ «بي بي سي» ويتخصص هذا البرنامج في الدفاع عن حقوق المستهلكين في اطار من المقابلات المرحة والتقارير الضاحكة ولكنه يتناول ايضا مواضيع بالغة الجدية. وكانت استير رانتزن قد اثارت ضجة مؤخرا في بريطانيا حول حقوق الاطفال عندما اذاعت برنامجا مطولا عن ذلك توطئة لطرح جمعية خيرية جديدة اسمها CHILDLINE - خط هاتف الاطفال - ترئسها السيدة رانتزن بنفسها. وقد ايقظ ذلك البرنامج ضمير الامة البريطانية، التي لم تكن تدري بمدى استفحال المشكلة التي تقود احداثا ينحرفون الى الجريمة وقد تحدثت استير رانتزن عن الاسباب التي دفعتها لتنفيذ هذا البرنامج والفائدة الموجوة منه والمعلومات التي تجمعت لديها حول مشاكل الاطفال في بريطانيا.

قالت استير رانتزن: في الوقت الذي كنا نعمل فيه على اعداد سلسلة من البرامج، كنت اقرا كل اسبوع تقريبا عن حوادث قسوة وعنف ضد اطفال تؤدي في حالات كثيرة الى وفاتهم. فقلت للفريق الذي يعمل معي ان علينا الآن ان نعد برامج مماثلة تتقصى خلفيات مشاكل الاطفال. ذهبت مع فريق برنامج «تلك هي الحياة» الى مسؤول كبير في التلفزيون وعرضنا عليه الفكرة بالتفصيل فقبلها.

انت تعرف إن عددا كبيرا من الناس يشاهدون برنامج «تلك هي الحياة»، ولذا، ضمنا في احدى حلقات البرنامج ان نسال المشاهدين، عما اذا كانوا مستعدين لمساعدتنا، بالكتابة الينا عن تجاربهم الشخصية اذا كانوا قد عانوا من القسوة في طفولتهم، وكان رد فعل المشاهدين رائعا فقد استلمنا ثلاثة الاف رسالة، تحتوي على تفاصيل كبيرة وشخصية. وفي حالات كثيرة على شرح مسهب. وقد حملت هذه الرسائل اسماء مرسليها وعناوينهم، ولكننا نتعامل مع مثل هذه الرسائل بسرية مطلقة ونحتفظ بها في خزانة حديدية مغلقة.

ولما كنا نعرف ان اعدادا كبيرة من الاطفال تشاهد برنامج «تلك هي الحياة»، قررنا فتح خطوط هاتفية لاي طفل يريد ان يتصل بنا اثناء اذاعة البرنامج وقد اتصل بالفعل مائة طفل قالوا انهم يعانون من مشاكل مختلفة، لم نكن نعرف من هم هؤلاء الاطفال او اين يعيشون. او ما اذا كانوا قادرين على البوح بمكنونات صدورهم لاشخاص آخرين او طلب المساعدة من احد. لم يستطع العديد منا النوم تلك الليلة، وقررنا ان لا مفر من عمل شيء لمساعدة هؤلاء الاطفال. فالالم الحي الذي تتضح به تلك الرسائل، جعلنا نقرر عمل شيء ما.

● كيف تشكلت جمعية «خط الاطفال الهاتفي»؟

- عقدنا اجتماعا ضم ٤٠ شخصا من الجمعيات الرئيسية المهتمة بحماية الاطفال. اعتقد معظمهم ان هناك العديد من المشاكل التي تعترض تشكيل الجمعية وتنظيم الخط الهاتفي. ولكن شخصا واحدا هو بول جريفيتس. من الجمعية القومية لمنع القسوة ضد الاطفال قال ان المشاكل لا تهمه. لان المشكلة التي تواجه اطفال بريطانيا اهم كثيرا. تمسكنا به وعيناه مديرا للجمعية ثم ذهبنا الى «بريتيش تيليكوم» شركة الهاتف البريطاني - حيث ابدوا استعدادا كبيرا للمساعدة، اعطونا مكتبا لمدة عشر سنوات، ودبر مهندسو الشركة رقما سهلا من ثمانية ارقام بدلا من عشرة وهو (٠٨٠٠١١١١) ووضعوا هذا الرقم في كل هاتف عمومي تحت رقم (٩٩٩) لطلب النجدة واعدوا ملصقات تحمل الرقم وزعت على سيارات الشركة والاماكن العامة. ولكن المشكلة ان «بريتيش تيليكوم» لا تستطيع اعفاءنا من رسوم استعمال الخط الهاتفي، الذي نتوقع ان تصل نفقاته الى قرابة مليون جنيه سنويا، ولذا فاننا في حاجة الى تبرعات لجمع هذا المبلغ. هل تعتقد ان القراء في بلادكم مستعدون لمساعدة الاطفال البريطانيين

● وهل تجاوب الاطفال الذين يحتاجون الى مساعدة معكم؟

- بشكل منقطع النظير في الاسبوع الاول تلقينا ٦٠ الف مكالمة اشتملت على مشاكل تتراوح بين الخوف من الامتحانات والصدمات التي عانوا منها بسبب طلاق الوالدين والقسوة الجسدية

● على الرغم من اهمية المشروع في مساعدة الاطفال، الا انه تعرض لكثير من النقد من مثل زعزعة سلطة الابوين في الاسر التي لا يعاني اطفالها من اي نوع من الانتهاكات لاسباب انانية عند الطفل نفسه؟

- نعم. يمكن ان نعتبر ذلك صحيحا نظريا حتى انا عانيت من هذه المشكلة فعندما اختلفت مع بناتي حول لون الملابس التي يتعين عليهن ارتداؤها في مناسبة معينة هددن بالاتصال بخط الاطفال الهاتفي للشكوى ولكن الاطفال الذين يتصلون بنا يفعلون ذلك لاسباب خطيرة تزعجهم وتؤلمهم فانا اعتقد ان علينا ان نقبل بان للاطفال حقوقا

نصائح للآباء والأمهات

فيما يلي عدد من النصائح للاباء بهدف مساعدتهم على زيادة فهمهم لانفسهم، ويعتبر ذلك من المداخل الإساسية والهامة لزيادة فهمهم لابنائهم:

١ - اذا لاحظ الاباء سلوكا شاذا ياتي به الابناء فعليهم تحري اسباب هذا السلوك الشاذ ودوافعه، وعليهم ايضا ان يراجعوا انفسهم علهم يجدون في تصرفاتهم ما يدفع الابناء الى هذا السلوك الشاذ.

٢ - يجب ان يقتطع كل اب كل يوم عدة دقائق من وقته يخلو فيها الى نفسه بعيدا عن مشكلات البيت ومشاغل العمل يراجع فيها نفسه وتصرفاته وسلوكه مع ابنائه ليعرف مدى خطئه او صوابه.

٣ - من المفيد ان يدرك الاباء انهم آدميون بكل ما يحمل هذا اللفظ من معاني، لذلك فهم معرضون للخطأ في تصرفاتهم وسلوكهم، وعلى هذا الاساس فليس عيبا ان يعترف الاباء باخطائهم امام ابنائهم لان الاعتراف بالخطأ فضيلة كبيرة ويجب ان يكون الاباء قدوة للابناء في هذا المجال.

٤ - على الاباء ان يسترجعوا ايام مراهقتهم وطفولتهم لعلهم يجدون في هذه الايام ما يجعلهم اكثر فهما وتقديرا لظروف ابنائهم واكثر قدرة على التعامل معهم.

٥ - لكي يزيد الاباء من فهمهم لابنائهم نتيجة لذلك، لا بد للاباء ان يقيموا هذا الفهم على اساس دراسة واعية للنفس البشرية ولمبادىء التربية وعلم النفس، حتى يقوم فهمهم لانفسهم وفهمهم لابنائهم على اساس متين من العلم.

٦ - توجيه الاباء لكي يتوقفوا عن الاعتقاد بان اساليب التربية التي صلحت معهم لا تصلح لابنائهم، وان يدركوا تغير زمان الابناء عن زمانهم. وان الابناء يختلفون عنهم في نواحي كثيرة لانهم عاشوا فترة تختلف عن الفترة التي يعيش فيها ابنائهم.

والواقع ان محاولة الاباء تطبيق نفس اساليب التربية التي كانت تستخدم معهم على ابنائهم يعرض العلاقة بينهم وبين الاباء لاخطار شديدة. كما ان تطبيق هذه الاساليب القديمة مع الجيل الجديد معرضها للفشل المحتم.

٧ - على الاباء ان يكونوا واقعيين في مطالبهم بالنسبة لابنائهم فاكثر ما يسيء للعلاقة بين الاباء والابناء ويعرض هذه العلاقة للخطر، محاولة كل اب جعل ابنه (احسن الناس) ورغبته ان يرى ابنه فوق الجميع بحق او بغير حق، فهذا يصيب الابناء باضرار بالغة. فتوقعات الاباء غير الواقعية كثيرا ما تلقي عبئا ثقيلاً على الابناء خاصة اذا كانت هذه التوقعات اعلى من مستوى قدرات الابناء وامكانياتهم الجسمية والنفسية والعقلية.

ولا شك ان معرفة الاباء لحدود قدرات وامكانات ابنائهم يجعلهم اكثر تقديرا لظروف هؤلاء ويمكنهم من وضع اهداف واقعية لهؤلاء الابناء يستطيعون الوصول اليها دون ان يذوقوا مرارة الفشل وخيبة الامل.

٨ - يجب ان تظل خطوط الاتصال قائمة ومفتوحة بين الاباء والابناء وهذا الاتصال القائم بين الاباء والابناء يجب ان يكون ذا اتجاهين.

قفزة نوعية كبيرة لمؤسسة نور الحسين

في مجال رعاية الطفولة

خطوات كبيرة للنهوض بثقافة الطفل

كتب، مسرحيات، مراكز رعاية، ندوات، وبرامج تلفزيونية هادفة

نشطت في الفترة الاخيرة المؤسسات والجهات المسؤولية من اجل تقديم الخدمات للاطفال. سواء الخدمات التعليمية او الثقافية او الخدمات الاجتماعية. ونحن هنا لن نتحدث عن الخدمات التعليمية. لانها سبقت الخدمات الثقافية والاجتماعية بزمن واصبحت شيئا ملموسا.

فالخدمات الثقافية او الاعتناء بثقافة الطفل، برزت في الفترة الاخيرة بشكل جيد. فصدرت بعض الكتب التي تعتني بالطفل. واقيمت بعض المعارض الخاصة بالاطفال كما اقيمت عدة مسرحيات بدعم من دائرة الثقافة والفنون.

وكذلك الامر بالنسبة للتلفزيون. فقد بدا هو الاخر بتشجيع الانتاج المحلي الخاص بالاطفال. واخذ منذ فترة يعمل على بث البرامج الهادفة للاطفال وتم تطوير قسم الاطفال فيه ومده بالامكانيات البشرية والفنية

اما الخدمات الاجتماعية للاطفال، فقد حظيت برعاية كبيرة من قبل جلالة الملكة نور ومن بعض الوزارات والدوائر المعنية. خاصة وزارة التنمية الاجتماعية والمؤسسات التابعة لها، نذكر منها مديرية التخطيط ودائرة التثقيف والدفاع الاجتماعي ومراكز رعاية الاحداث التابعة لها. فنجد التفاني والاخلاص في العمل والنشاط الدؤوب للعاملين في هذه الدوائر من اجل مساعدة الاطفال ورعايتهم والمساهمة الفعالة مع المجتمع المحلي للنهوض بهم.

لقد حظيت الطفولة بشكل عام برعاية ودعم جلالة الملكة نور الحسين المعظمة سواء من خلال دعمها الشخصي او من خلال دعمها للمؤسسات التي ترعى الطفولة وعلى راسها مؤسسة نور الحسين. ولذلك اوعزت جلالتها الى تشكيل عدة لجان لدراسة واقع الطفولة الطفولة ومساعدتهم كما قامت بزيارات ميدانية الى المراكز والمؤسسات التي تعنى بالطفولة.



فقد زارت جلالتها معهد العناية بصحة الطفل ونموه في صويلح الذي اقامته مؤسسة نور الحسين لرعاية الطفل، والذي يهدف الى المساهمة في برنامج الرعاية الصحية الوطنية للاطفال.

وزارت جلالتها شركة الانتاج التلفزيوني والسينمائي والاذاعي وشاهدت جلالتها خلال الزيارة عمليات اعداد حلقات برنامج تعليمي للاطفال واصدرت توجيهاتها بشان تنويع الانتاج بحيث يجري الاهتمام ببرامج الاطفال وبالبرامج الوثائقية والثقافية والبرامج المتخصصة.

وفي المعهد الوطني للموسيقى، اطلعت جلالتها على سير الدراسة في برنامج العزف على الكمان الذي تنظمه مؤسسة نور الحسين بالتعاون مع الجمعية الاردنية في الولايات المتحدة الامريكية.

ونهدف المعهد الذي افتتحته جلالة الملكة نور الحسين في تشرين اول و[...] انشائه مؤسسة نور الحسين الى تدريب الاطفال الاردنيين الذين تتراوح اعمارهم ما بين ٦-١٨ سنة على العزف على الالات الموسيقية اضافة الى تزويد الفرد بثقافة موسيقية ومؤهلات تعليمية ذات مستوى ومهارات فنية عالية.

ان اهتمامات جلالة الملكة نور الحسين في هذا المجال كثيرة ورعايتها لهذا القطاع كبيرة جدا، ومؤسسة نور الحسين اخذت دورها الطليعي والمميز ليس في الاردن فحسب بل في المنطقة كلها.

وبعد،

كل هذا يؤكد ان العناية بالطفل اخذت تتطور وتتبلور باستمرار بعد ان عرفت كل الجهات ان الطفل هو المستقبل وان الامة التي تهمل اطفالها، تهمل مستقبلها.

جنود وسفن وبحارة يغنون

تعالوا يا اطفال الوطن فقد جاء يوم المجد

على كل الشفاه تطالعك هذه الكلمات الشفافة

تعالوا يا اطفال الوطن
فقد جاء يوم المجد

ويتردد صدى هذه الاغنية في كل شارع وزقاق ومقهى ومنتزه وبيت. الكل يترنمون بها رغم مضي اكثر من مائتي عام على مناسبتها. الا انها خلدت المناسبة وهؤلاء هم من الفتيان ينشدون في ساحة المدرسة

تعالوا يا اطفال الوطن
فقد جاء يوم المجد

في البداية كان يغنيها الجنود المتطوعون من ميناء مرسيليا عندما توجهوا الى باريس عام ١٩٧٢ للمشاركة في الثورة الفرنسية ورددها معهم كل الناس حتى عرفت بالمارسيليز اي النشيد الوطني الفرنسي.

مارسيليا الوطن

يقطن مارسيليا شعب جنوبي فرنسا. ويعرف سكانها بكونهم نشيطين. وهي ميناء بحري مشهور. اذ تمتلىء بالبحارة من شتى اقطار العالم في الشوارع المظلمة من الحي القديم. كانت هناك محلات خاصة يلتقي فيها البحارة عند نزولهم الى الميناء. وقد اختفى معظمها في حين نسفها الالمان خلال الحرب العالمية لانها كانت المكان المثالي لاختفاء رجال المقاومة السرية. وتقوم الان بدلها عمارات عالية وضخمة

معارض بالمخلوقات البحرية

تشتهر مرسيليا بطعامها البحري الخاص. اذ تمتلىء المحلات والمطاعم بمختلف المخلوقات البحرية كالمحار والسرطان والاسماك اما اهمية مرسيليا فتاتي لكونها اهم ميناء على البحر المتوسط وثالث اكبر مدن فرنسا وتتمتع بمركز مهم فهي مبنية على تلال حول مدخل بحري عميق وقد كان المدخل رصيف المدينة الوحيد لعدة قرون لذلك طلق عليه اسم الميناء القديم.

واليوم تستخدم الميناء القديم يخوت وزوارق صيد فقط فقد نشئت رصفة ضخمة جديدة خلال القرن التاسع عشر عندما بدت فرنسا توسع تجارتها مع البلدان الافريقية والاسيوية

منذ ذلك اليوم ترسو السفن على ميناء مرسيليا ويهرع منها البحارة الى الشاطىء وفي الطريق تملأ اذانهم هذه الاغنية

تعالوا يا اطفال الوطن
فقد جاء يوم المجد

اعلان صادر عن
الجامعة الاردنية

تعلن الجامعة الاردنية عن حاجتها الى موظفين للعمل في الوظائف التالية.

١ - طابعين وطابعات من حملة الشهادة الدراسية الثانوية العامة على ان يجيدوا الطباعة في اللغتين العربية والانجليزية بسرعة لا تقل عن (٤٠) كلمة في الدقيقة الواحدة.

٢ - فني الات تصوير وفني الات كاتبة على ان يكون المتقدم من ذوي الخبرة الجيدة في مجال صيانة تلك الالات ويفضل من يحمل مؤهلا علميا في مجال تخصصه.

يشترط في المتقدمين بالاضافة الى الشروط السابقة ما يلي:

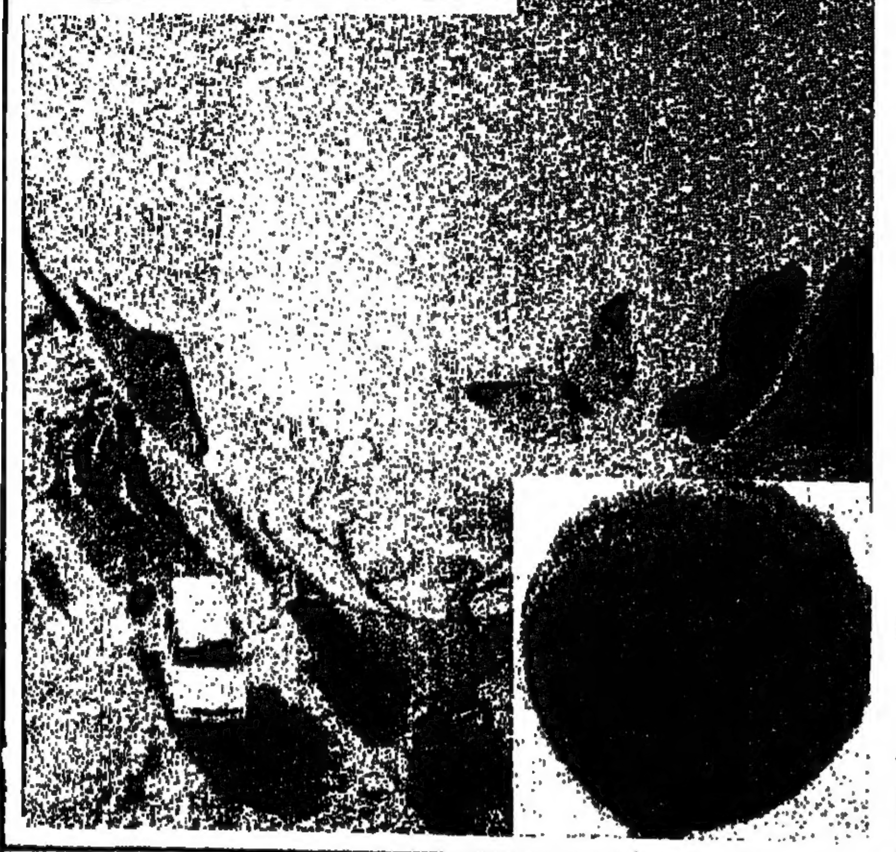
١ - ان يكون اردني الجنسية
٢ - ان يكون غير مطلوب لخدمة العلم
٣ - ان يكون غير ملتزم العمل في الدوائر والمؤسسات الحكومية.

تقدم الطلبات في ديوان الامانة العامة خلال ساعات الدوام الرسمي من الثامنة صباحا وحتى الخامسة مساءا ما عدا يومي الخميس والجمعة في موعد اقصاه ١٩٨٧/٢/٢٥ وترفق بالطلب صورة شخصية واحدة غير مستردة.

الامانة العامة

قصة المنطاد، كيف يصنع، ويطير، ويهبط

المنطاد يهدد راكبه بالدمار عند اول غلطة



نبذة تاريخية

في عام ١٧٨٢، اخترع الاخوان مونت كولفير المنطاد، ومنذ ذلك الوقت، لم يتوقف جمهور محبي المناطيد عن المضي قدما من اجل بلوغ ذروة النجاح.. وفي عام ١٩٠٠، افتتح معرض دولي في فرنسا؛ وبهذه المناسبة، اقيمت فيه اول مسابقة للمناطيد الحرة، حددت فيه المهارة ومدى الارتفاع والمدة والمسافة، وكانت المسابقة بمثابة نقطة انطلاق لتاسيس جمعيات ونواد لهواة المناطيد في فرنسا والبلدان الاخرى.

المنطاد بين الامس واليوم

لقد تغير الزمن.. ولكن المناطيد بقيت على بساطتها لتمثل اصالتها الحقيقية، لان مناطيد اليوم وهي تماما كما كانت قبل قرنين من الزمن فبقيت المقصورة محافظة على شكلها ونوعها، والتي هي عبارة عن سلة من الخيزران على شكل مكعب او متوازي المستطيلات لا يزيد حجمها على متر مكعب واحد في اغلب الاحيان.. ورغم ان محاولات عديدة لتغيير هذه المقصورة الى حديد او بلاستيك، الا انها باءت جميعها بالفشل كما يقول المختصون لانه لا شيء يشبه الخيزران في مقاومته ومرونته للرياح.

كيف يطير المنطاد؟

اهم شيء يجب ان تعار له الاهمية، هو «الثقل» فالقوة الرافعة يجب ان تكون كافية لتحمل وزن المنطاد نفسه، ومن ثم المسافرين والاجهزة والامتعة الاخرى.. فاذا ما ارتفع المنطاد بسرعة شديدة، تضاف اليه بعض الاثقال، اما اذا حدث العكس، فتقلل من الاثقال بصورة كافية؛ وبعد الانتهاء من هذه العملية يتاكد الملاح للمرة الاخيرة من صلاحية اجهزته كالبوصلة ومقاييس الارتفاع والسرعة ودرجة رطوبة الجو، وتسجل جميع هذه المقاييس بشكل خط بياني على ورقة ذات مربعات صغيرة مثبتة على جهاز خاص لديه، وبعد ذلك تحين لحظة الانطلاق والتحرر من جميع القيود ويبدا المنطاد بالارتفاع شيئا فشيئا وياخذ بالابتعاد متبعا اتجاه الرياح.. وليس للملاح في هذا الامر حول ولا قوة، الا انه يسيطر على مدى الارتفاع بواسطة اكياس الرمل الموجودة لديه، لان التخلص من كمية قليلة من الرمال تكفي لزيادة ارتفاع المنطاد بنسبة تتوقف على الظروف الجوية في تلك اللحظة، لدرجة ان رمي حفنة من الرمل تؤدي الى ارتفاع محسوس للمنطاد.

يتبين من هذا بان مدة سفرة المنطاد تتوقف على كمية الرمال فكلما كانت الرمال كثيرة كان الارتفاع اعلى واطول.

تركيب وسعة حجمه

تختلف سعة حجم المناطيد من ٤٠٠ - ٢٠٠٠ متر مكعب اما النوع الاكثر سرعة فهي المناطيد التي يبلغ حجمها ٦٦٠ مترا مكعبا وقد اعدت لتحمل ثلاثة اشخاص فقط. ويتكون المنطاد من غزول قطنية مدهنة تربط مع بعضها بخيوط مصمغة مسبقا ثم تطلى لكي لا ينفذ منها شيء في الهواء، ومن ثم تحاط بشبكة حبال القنب القوية التي تنتهي باثني عشر محملا مثبتا على حلقة الثقل التي تحمل المقصورة.

وقبل بضع ساعات من الاقلاع، يفرش المنطاد على الارض وتبدا عملية ملئه بالهيدروجين الى ان ياخذ شكله الطبيعي، ولكي لا يفلت المنطاد عند كونه في هذه الحالة فتربط بالشبكة اكياس صغيرة من الرمل يزداد عددها بازدياد حجم المنطاد، وقد تستمر عملية نفخ المنطاد حوالي الساعتين.

عملية الهبوط

تبدا الاستعدادات للهبوط عندما تنفد اكياس الرمل وحينئذ يترتب على الملاح اختيار مكان الهبوط بعناية تامة ليتحاشى الاشجار والاماكن السكنية وخاصة اعمدة الكهرباء التي يجب ان يتجنبها بقدر الامكان.

وعلى ارتفاع مئتي متر فقط يرمي الملاح حبل المبادة الى الارض ليخفف من سرعة المنطاد حيث ان سرعته شديدة جدا وقد تصل الى ٨٠ او ١٠٠ كيلو متر في الساعة في حالة هبوب الرياح الشديدة وبذلك يترتب عليه تجنب الاصطدام الشديد بالارض.. وفي اللحظات الاخيرة، يفتح الملاح كبسولة المنطاد فيتحرر الهيدروجين ثم تحط المقصورة على الارض بهدوء.

هواية المناطيد رياضة

ما من شك، ان الصعود في المنطاد يتطلب جهدا كبيرا ومعرفة تامة بكل الامور المتعلقة به، ولذلك يعد من الالعاب الرياضية المهمة.. وحرصا على ادامة هذه اللعبة الرياضية التي لا تخلو من مغامرات فقد اسست جمعيات ونواد لهواة المنطاد تقوم بتدريبهم وفق احسن الطرق والاساليب الحديثة لضمان سلامتهم.

النباتات العطرية متنوعة، لذيذة وكثيرة الفائدة

نستعمل يوميا اعشابا ونباتات عطرية مختلفة في مختلف الشؤون سواء في صنع الغذاء او تفادي بعض الامراض لاسباب عديدة منها ان بعضها يضفي على الغذاء مذاقا طيبا او رائحة طيبة، وقد يكون بعضه لعلاج بعض الامراض وقد عرف الانسان القديم هذه النباتات، واستعملها في طبخه، فمثلا كان يفضل اكل لحم الماموث، وهو حيوان منقرض شبيه بالفيل، بعد تتبيله اي خلط بعض التوابل معه.

في حديقة البيت

من السهل جدا زراعة النباتات العطرية في حديقة البيت، لما يكفي لاحتياجاتنا المنزلية، لانها لا تاخذ الامكانا صغيرا في الحديقة، فالنعناع والكرفس، «والحلبة»، والزعتر سهلة الزراعة، كما هو معروف، وبعد ان يكتمل نموها، تستعمل طازجة، خضراء، او تجفف لتخزن لتستعمل الشتاء، وطريقة التجفيف بسيطة اذ تترك هذه النباتات عادة مفروشة على قطعة ورق او صينية وما شابه، الى ان تجف ثم تطحن او تسحق ناعما وتعبىء في علب صفيح او قناني.

فائدة صحية

لا تقتصر فائدة النباتات العطرية على نكهة الطعام فقط بل تستعمل لاغراض صحية ايام كانت شؤون الصحة يعوزها الشيء الكثير. اذ كان الناس الشديدو الحساسية يحملون باقة منها كوقاية ضد الروائح الكريهة المحيطة بهم والتي تؤثر على صحتهم، كما انهم كانوا يعتقدون ان الامراض تنشا نتيجة لاستنشاق الهواء الفاسد. لذلك كان من المالوف وقد حمل كل منهم باقة من النباتات العطرية. ويجب ان لا يغيب عن البال اننا نستعمل اليوم الكثير من الروائح الملطفة للجو او الملابس معظمها مستخلص من تلك النباتات

بالاضافة الى الفوائد السابقة يستفاد من النباتات العطرية في مجالات اخرى، كالطب مثلا. اذ يعتبر منقوع اوراق بعضها كعلاج مفيد جدا للسعال، وامراض القصبة الهوائية، وغير ذلك؛ كما ان ازهار «الزعتر» مثلا تعتبر من المصادر المهمة لتجهيز النحل بكميات غزيرة من الرحيق الذي يصنع منه العسل الذهبي

ولعل من المفيد ايضا ان نذكر ان العرب قد ساهموا كثيرا في اكتشاف فوائد الاعشاب والنباتات العطرية، وذكروا مواصفات كل منها وفائدتها وطرق زراعتها وبذلك ادوا للانسانية خدمة عظيمة.

طرائف ادبية

وقع احد الجنود العرب اسيرا في يد الاعداء بعد الاسلام. فطلب منه الاعداء ان يكتب رسالة الى قومه يخبرهم فيها ان اعداءهم كثر اما هم فقلائم فكتب.

.اما بعد فقد احطت علما بالقوم واصبحت مستريحا من السعي في تعرف احوالهم. واني قد استضعفتهم بالنسبة اليكم. وقد كنت اعهد في اخلاق الملك المهلة بالامور والنظر في العاقبة. فقد تحققت انكم الفئة الغالبة. وقد رايت من احوال القوم ما يطيب به قلب الملك. ونصحت فدع ريبك ودع مهلك. والسلام..

فعرف رئيس قومه انه في خطر ففي الرسالة اشار الى الآية - كم من فئة قليلة - وقال الرئيس لقومه. ويلكم انه يحذرنا فقلب حروف الجملة الاخيرة يكون معناد - كلهم عدو كبير عد.. فتحصن - عدو تحصن بصيغة الامر.

قصة قصيرة

الطفل العائد

سهى وليد جودت

جلست قرب النافذة اتابع بنظري سقوط المطر كانت ليلة شتائية باردة واثناء نظري الى الخارج لمحت خيال طفل صغير يجلس في ركن صغير يحتمي من المطر اثار هذا الطفل تعجُّبي ما عساه يفعل هنا في هذه الليلة الشديدة البرودة، الا يذهب الى بيته، يحتمي من هذا الشتاء فقررت ان اخرج اليه واستفسر عن سبب جلوسه هنا فارتديت معطفي وتناولت مظلتي وخرجت اليه استفسر امر مجلسه هنا فدنوت منه ونظرت اليه، كان طفلا ذو وجه ملائكي عيناه زرقاوتان، ملابسه بالية، تتلألا الدموع على خديه، يجلس وحيداً. اثار هذا الطفل عاطفتي، ودارت تساؤلات كثيرة في ذهني عن هذا الطفل، فنظرت اليه وسئلته، ماذا تفعل هنا في هذه الليلة الباردة يا صغيري؟ نظر الطفل الي ولم يجب وعدت وسالته الا تذهب الى البيت فلعل اباك وامك قلقين عليك الان. اثار ذلك السؤال عاطفة الطفل وتزايدت دموعه انهاراً فوق خديه وقال بصوت عذب كصوت بلبل صغير: امي ابي بيتي وطني اين ذهبوا ام اني انا الذي بعدت عنهم اتمنى العودة اليهم ولكن هيهات لهم بُعلا علي لا اقدر على الوصول اليهم واكتفى بذلك ولم ينطق بكلمة واحدة بعدها لم يشبع ذلك الجواب فضولي بل زاده فحاولنا معرفة اكبر قدر ممكن من المعلومات عنه بطريقة طرح الاسئلة عليه واخذت اطرح عليه الاسئلة فقاطعني وقال لي هاك قصتي:

انا طفل شردت من وطني بعدت عن بيتي واهلي واحبتي، وطني بعيد هناك. ان الذكريات تمر في خاطري، اني احن بيتنا الصغير وبيارات البرتقال الجميلة به، وها انا ارى امي وابي يتجولان داخل بيتنا وانا اجري واتسلق يتسلق الشجار البرتقال، واتذكر يوم كنا نجلس في بيتنا نتسامر سمعنا صوت اشبه بصوت الرعد من شدته اهتزت الارض تحت ارجلنا كان هذا الصوت ما هو الا صوت قنبلة. بعد ذلك اليوم تتابع هذا الصوت واصبح شيئا اعتياديا على اسماعنا. هدمت بلدي ونسفت بيوتها واصبحت جثائنها خرائب ولم يكتف الاعداء بهذا بل شردوني وابعدوني عنها وعن مرابعها واغتصبوا وطني الحبيب، احسست يومها انهم اخذوا قلبي، واخذوا مني اعز الاعزاء علي وها انت تريني الان متنقلا من بلد الى بلد ابحث عن رزقي واقوي نفس لاهب لنجدتها عندما اكبر انا واخواني العرب وان احميها بقلبي وادافع عنها كما ادافع عن نفسي فاحررها واعود اليها.. وانتهت قصة الطفل عند هذا الحد وسكت ولم ينطق كلمة واحدة بعد ذلك وانا بدوري اكتفيت بماسمعت ونهضت وانقلبت راجعة الى بيتي متعجبة من عزيمة هذا الطفل المناضل

قصة

دلال

■ اجتمعت الممرضات في القاعة الواسعة، في مستشفى الهلال الاحمر الفلسطيني، بعد ان انتهى دورهن في العمل اليومي.

كان بعضهن يطرزن، وبعضهن ينسجن الصوف، فقد اقترب عيد الام، وكل ممرضة تعد لامها هدية العيد.

ودخلت سميرة، وسالت زميلاتها «أين دلال؟».

وقلن لها انها في غرفتها، فذهبت سميرة اليها، لتطعمها بعض الحلوى، ثم عادت بعد قليل، وقالت بالم: «امرها عجيب!! لماذا تخلو كثيرا الى نفسها؟!».

وتحدثت الممرضات عن عزلة دلال في المدة الاخيرة، فقد اصبحت تسارع الى غرفتها بعد انتهاء العمل، وتغلق على نفسها الباب...

وقالت بعضهن إنهن لاحظن انشغال بالها، وشرود فكرها... وقد طلبت منها احدى الزميلات مرة ان تشاركهن الجلوس في القاعة، بعد انتهاء العمل، فاعتذرت بانها منهمكة في اعداد هدية لامها، لتقدمها لها بمناسبة عيدها. وعندما قالت لها زميلتها ان جميع الممرضات يعملن في القاعة هدايا لامهاتهن، ويخففن عن انفسهن بتبادل الحديث، قالت دلال ان هديتها لامها تختلف عن كل الهدايا... وانها تحتاج الى هدوء وصفاء ذهن، لتبدع الهدية الرائعة...

* * *

قبل عيد الام بيوم واحد. حملت دلال الهدية التي اعدتها لامها، ووضعتها في قارب من المطاط وجلست الى جانب مجموعة من رفاقها في القارب،

وراح القارب يمخر بهم عباب البحر.

وعند شاطىء يافا، توقف القارب، ونزلت دلال ورفاقها منه، وهم يحملون «الهدية».

راحوا يتهادون بين اشجار البرتقال والليمون، وهم يشعرون بسعادة لا مثيل لها!!

وعندما قطعوا مسافة عبر رمال الشاطىء، توقفوا...

وفتحت دلال الحقيبة التي تحملها، واخرجت منها قنبلة شدتها الى حزامها، ثم وضعت اصبعها على زناد رشاشها، وقالت لرفاقها «اخرجوا الهدايا التي تحملونها لامنا... انني ارى جماعة من افراد العدو...».

وتقدمت «دلال المغربي» وتبعها افراد الجماعة الفدائية، الذين نزلوا على الشاطىء من القارب المطاطي، رغم الحراسة المشددة التي اقامها العدو على الشواطىء الفلسطينية، واطبقوا على افراد العدو المتغطرس المغرور.

اهتزت الدنيا، وهي تتقل الخبر، وصعق العدو، وجن جنونه.

لقد انتصرت «دلال» وحطمت كبرياء العدو وغروره...

وبعد ان سعدوا بالنصر... واذاقوا العدو القهر والذل... واعلنوا للدنيا ان الاحرار لا يغلبون، وان فلسطين لابنائها، يفتدونها بالقلوب والمهج، ناموا في احضان امهم فلسطين شهداء، وقد قدموا لها هدية عيد الام، التي تفوق كل الهدايا...

هدية عبد الهادي

قسّم العرب السنة إلى اربعة ازمنة، اي إلى اربعة فصول: الصيف والشتاء والخريف والربيع، وقد ارتبطت حياتهم بهذه الازمنة، من حيث المعيشة والتنقل، فكانت العرب تقول في شهور الربيع:

شهر ثرى، وشهر ترى، وشهر مرعى اي المطر ثم النبات ثم الرعي، وقد اقترن الربيع بالخصب والخير والثراء.

وكانت العرب إذا اقامت في مواقع في الشتاء فصل الربيع تسمى المكان ربعا.

فقال احد الشعراء:

ولما عرفتُ الدار قلتُ لربعها

الا انعم صباحاً ايها الربعُ واسلم

اما مفردة الصيف في جذرها اللغوي،

اما مفردة الصيف في جذرها اللغوي، فماخوذة من صاف الكبش صوفاً، فهو صائف. إذا كثر صوفه. وقالت العرب: إن في الصيف ثمة شدة في الحر والوغرة، واللفحة والرمضة. ويشتد الحر في شهري تموز وحزيران، وكان للعرب مصائف يصطافون فيها ايام الصيف، حيث قال احدهم:

قد لعبنا بذا الشباب زمانا

ولهَونا في مربع ومصيف

اما الخريف، فقد سمي خريفاً لان الاثمار تخرف فيه، وكانت العرب تعدّ الخريف من افضل الفصول، فقد كانت تحتمي فيه من المرض. اما في الشتاء فكان العرب كثيراً ما يقضون شتاءهم في اماكن تحميهم من البرد والريح، ولهذا يرمزون له بالقر، وبعدة مفردات منها النافجة: شدة البرد والريح، والقرف اي: البرد قبل الليل، والصنبر: البرد الشديد في ريح او غير ريح.

الصديق

الصديق هو الشخص الذي يعرف حقيقتك ومع ذلك يحبك.

وقد اوصى حكيم ابنه فقال:

يا بني لا تترك صديقك الاول، فلا يطمئن اليك الثاني.

يا بني اتخذ الف صديق والالف قليل، ولا تتخذ عدوا واحدا فالواحد كثير.

الاختبار

جمع اخي الصغير «عصام» بقية إخوتي واخواتي، وسالهم جميعاً:

- مَنْ مِنكُم فقدَ عشرة فلوس؟

فقالوا جميعاً، وبصوتٍ واحد:

- انا!

قال «عصام» ضاحكاً:

- حسَنا.. انا لَمْ اعثرْ على اي فلس.. اردتُ ان اختبرَكم فقط!

فيما بعدُ، قلتُ لعصام مُعاتبا:

- لماذا فعلْتَ هذا؟

أجابني بسُرعة:

- بصراحةٍ، لكي لا يكذبوا مرةً ثانية.

قلتُ له:

- إذا كنتَ لا تُريدهم ان يكْذبوا، فعليكَ انْ تكونَ انتَ بالذاتِ، مِثالاً حَسَناً لَهُم.. ولكنْ ليسَ من حَقّك انْ تَسخَرَ مِنهم، او تختبرَهم بمثلِ ما فعلت!

رثاء نفس للنفس... «خلود وليد الترك»

سوداوية الحياة تسبغنا باسوداد الليل.. نستشعر خلالها كذب كلمات الحب.. والخداع.. وما للكلام من سهولة حين يقاس بميزان الافعال.

التفت لكل الاتجاهات.. اتطلع لكل الوجوه.. اطرق لهم الآذان، والعينان منظار آمل يبحث عن شعاع بين اكوام واكوام الظلمات.

تمضي الايام.. تليها الاسابيع والشهور والاعوام.. والوقت بقصره يزداد طولا. والنفس طوّاقة لانطلاقة تريحها من اسر مقيت، فليس هنالك امل لها بالفرج.

في فصل الشتاء تبكي السماء قطرات تفجر ينابيع وتسير انهار.. وفي كل الفصول تنزل قطرات دامية ونهراء عينان مكلمتان تبكيان حب فاني، ليالي فللماء بشمسها، عمر يسرع وكانه في سباق مع نفسه، أناس سُحروا بجمادات، عصافير حب لم يجدوا خلال بحثهم عن عش ياويهم سوى الحقد والبغضاء فمشوا فوق درب الانقراض.

اخشى يوما يفيض خلاله ماعون الروح، تنطلق به من لجامها اعاصير عاتية وفيضانات تنشر مع خطاها الدمار. واللامبالاة المستسلمة بخنوع تلبس ثوب الاقدام والانتقام... او تنكمش الروح به بداخل انكماشها فتصبح اثرا لاثر كان زمان وعفى عليه النسيان، وركن الظلام القابعة به فوق طبقاته يرتفع طوابق وطبقات.. فارقي النفس بالم ذات لذاتها المفقودة من دون امل لها باسترجاعها.

مقتطفات من قصائد الاصدقاء

رسالة

هناك

من بلاد الشمس

من شرفة حالمة

مطلة على البحر

وصلتني رسالتك

لتروي من هناك

قصة النضال العربي

لتصرخ

فليسقط الصمت هناك

ما اجملك بلادي وانت تتحدين

ما اجمل عودة العصافير

ما اجمل اللقاء ثانية.

للصديق

رعد عدنان حمدى

جئت اليك

ولدت في احضان المأساة

عشت طفولتي وانت حزينة

عرفت عنك كل شيء

كيف قتلوا أبنائك

كيف شردوهم من ديارهم

ولكن لا تياسي يا حبيبتي

فانا ورفاقي عشاق

جئنا اليك

احمل في يدي كتابا...

وفي الاخرى بندقية

قاتل بها أبي في ثورة العشرين

فكفكفي دموعك

واطردي الحزن عن وجهك

حامد علي حمد

نثر من رسالة الصديقة عفاف حباب

بكت الطيور فرقتي

وطوى القدر قصتي

فذاك حالي، يوم اخذوا مني حياتي

وانت حياتي

فيا لك لم تكن انشودتي

ورسالتي وتعويذتي

رجائي الآخر

مع انه كبير ويزيد لوعتي

ان تعيش غير عيشتي

وتنسى كل حكايتي

وتمحي من دنياك دمعتي

اشياء صغيرة

كان للحجاج غلامان.. فنادهما ذات مرة وقال لهما اريد منكم ان يمدح كل واحد نفسه ويذم اخاه ببيتين من الشعر علما بان احدهم اسود والاخر ابيض.

فقال الاسود:

الم تر ان المسك لا شيء مثله

وان بياض اللفت يبع بدرهم

وان سواد العين لا شك نورها

وان بياض العين لا شيء فاعلم.

فقال الابيض

الم تر البدر لا شيء مثله

وان سواد الفحم يبع بدرهم

وان رجال الله بيض وجوههم

وان السود من اهل جهنم

فاعجب الحجاج بهما وامر بالف درهم لكل غلام.

تهنئة بالنجاح

الخال عصام جمعه ابو كف يتقدم باجمل التهاني والتبريكات الى بنت الاخت:

راندة شحاده خميس

بمناسبة نجاحها في الفصل الاول من شهادة الدراسة الثانوية. والى مزيد من الاجتهاد. والف الف مبروك

تهنئة بالنجاح

الوالد والوالدة والاخوة والاخوات والاهل جميعا يهنئون الطالب:

عماد حسن كامل حداد

بمناسبة نجاحه في الفصل الاول من شهادة دراسة الثانوية العامة املين له مزيد من التقدم والنجاح. والف الف مبروك

اين نحن الآن ؟!..

سميرة حسن

ان مادفعني لان امسك قلمي وورقتي هو ان بعض العادات التي كانت موجودة في الزمن الغابر، عندما كانت امي تحمل الحطب وتشتغل في البيت وتقوم بالاعتناء بالارض، وابي كان يرعى الغنم حتى ياتينا بلقمة العيش هذا ما دفعني لذلك.

الحياة كانت بسيطة وجميلة وكانت النخوة والشهامة والشجاعة والايثار وحب الخير لغيرنا من الناس هي الصفات التي يتمتع بها الفرد، اما في الوقت الحاضر فكلها تقريبا تلاشت الا عند بعض الاسر المحافظة والعريقة والتي تابى تغير بها برغم التقدم، فلو نظر لهذا الزمن وذلك لوجدنا الفرق وتمنينا عودة الايام القديمة لتحيا في زمن انعدمت فيها هذه الخصال الحميدة وابتعدنا عن ديننا. الامر الذي ادى الى ضياع الابناء وعدم السيطرة عليهم انتشار الفساد وغيرها والحياة اصبحت تعيسة وسبل العيش ضيقة.

ان البعض وليس الجميع يعتقد اننا اذ تعلمنا ووصلنا الى مراتب عالية فان كان ذلك هو التقدم فانهم يعيشون في وهم وسراب لان العلم للاستفادة وليس للخزن، فإذا تعلمنا توقفنا ولا نقوم بتعليم الاجيال القادمة وهدايتها الى طريق الحق والصواب وربطها بالدين حتى لا تضيع كما ضعنا نحن حتى اصبحنا لا نعرف سبب وجودنا على هذه الحياة، انني في كل لحظة اتمنى عودة، الحياة القديمة التي كنا نعيشها حتى ترجع الشهامة والنخوة.

والذي لفت نظري ان بعض شبابنا وفتياتنا - اصبح لا مباليا لا بالوقت ولا بالاحترام ولا باي شيء. واكبر مثال على ذلك عندما تصعد في باص فتجد الشيخ الهرم الكبير واقفا على قدميه فتتقدم فتاة وتطلب منه الجلوس مكانها فيرفض ولكنها تقول له: انت لا تقدر على الوقوف اما انا فاقدر، وتقنعه ولكنها تقول له: انت لا تقدر وتقنعه بالجلوس.

فالذي اتعجب منه لماذا لم يقف شاب بدلا من تلك الفتاة وبالرغم من ذلك لم يقف شاب

حتى تجلس الفتاة مكانه بل بقيت واقفة؟ الى متى سنبقى

هكذا؟ والى اين سيوصلنا ذلك؟ وحتى متى نبقى غير مباليين؟

اعتقد ان الجواب عند هؤلاء الذين يحبون الكسل والخمول.

فما عليّ سوى الكتابة وانتم الاجابة.

قال شاعر:

لا تدع المكارك ترحل لبغيتها

والعد فانت الطاعم الكاسي !

ابتسامة

تسامح

كان احد رجال الدين يزور مدرسة للاطفال، فسال احدهم:

- قل لي يا شاطر.. لو تلميذ ضربك.. تسامحه؟

وفكر الطفل قليلا ثم قال:

- اسامحه.. لو كان اكبر مني

ردود قصيرة

● الصديق تيسير حواتمة يسال عن فحص مقاييس الصدر.

- كثيرا ما يقاس محيط الصدر للاطفال لمعرفة التطور الجسمي الذي وصلوا اليه، وهو يبلغ حوالي نصف طول الجسم، ويقاس الصدر في حالة الشهيق وفي حالة الزفير والفرق بين المقياسين يسمى (سعة الصدر) وهي تتراوح بين ٥ - ١٠ سم وينقص هذا الرقم كثيرا في حالة امراض الرئة.

● الى الصديق علي خريس:

- ان المشروبات الغازية تسبب توسع المعدة وتؤدي الى فتح العاصرة البولية قبل اكتمال هضم الطعام في المعدة. ولهذا فان الاكثار من شربها مضر.

● الى الصديقة سعاد:

- في الحالات التي تتطلب التقيؤ، يمكن استعمال الاصبع لدغدغة مؤخرة الفم ا استعمال الطريقة الكيمياو والفضلها ملعقتان من ملح الطعام في مقدار كاف من الماء الفاتر ويشرب بجرعة واحدة.

قصة الأشياء

قلم الحبر

في سنة ١٨٠٨ م، سجلت اولى براءات الاختراع، لقلم الحبر، باسم البريطاني «جون شين»... وكان ذلك القلم يحوي خزاناً للحبر، مزوداً بغالق صغير، يفتح اثناء الكتابة، فيتسرب الحبر الى الريشة. لكن ذلك القلم، لم يكن يلبي الحاجة المتزايدة للكتابة.

●●●

طور ذلك القلم، تطويراً جيداً، من المخترع «باركر» وظهر في الاسواق سنة ١٩٠٠ م، ونال استحسان الكثيرين.

القلم الجاف، هو احدث اختراع في عالم اقلام الحبر.. ويتميز هذا القلم عما سواه برخص ثمنه وسهولة الكتابة به.. كما ان خزانه المملوء بالحبر الجاف، يبقى مدة طويلة.

اخترع هذا القلم عام ١٩٣٨، من «لازلو بيرو».

اما قلم الحبر الحقيقي، والذي نشاهد نماذج منه الآن، فقد اخترعه «شيفر» سنة ١٩٠٨ م.. وكان يحوي خزاناً، يملأ بالحبر، بعد الضغط عليه، بواسطة عتلة صغيرة.

السواك

السواك كان معروفا عند العرب في جاهليتهم وكان الصحابة يغدون ويروحون والسواك على اذانهم. واصلح ما اتخذ السواك من خشب الاراك ونحوه وينبغي الا يؤخذ من شجرة مجهولة فربما كانت سما.. وينبغي القصد في استعماله. فانه ان بالغ فيه الانسان فربما اذهب طلاوة الاسنان وصقالها واجود ما استعمال مبلولا بماء الورد ومن انفعه اصول الجوز.

قال صاحب التيسير. زعموا انه اذا استاك به المستاك كل خامس يوم من الايام نقى الراس، وصفى الحواس، واحد الذهن، وفي السواك عدة منافع. يطيب الفم، ويصقل الاسنان، ويشد اللثة ويقطع البلغم ويجلي البصر، ويذهب الحفر وينقي الدماغ ويصح المعدة ويصفي الصوت ويعين على هضم الطعام ويحمل على اشتهائه ويسهل مجاري الكلام ويطلق اللسان وينشط النفس للقراءة والذكر والصلاة ويطرد النوم ويرضي الرب ويعجب الملائكة ويزيد الحسنات.

ويستحب السواك عند كل وضوء وعند كل صلاة وعند تغير النكهة بالفم كالخرقة الخشنة والاشنان ونحوها.. وقد ورد الحث على استعماله في احاديث عديدة قال رسول الله (ص) لولا ان اشق على امتي لامرتهم بالسواك عند كل صلاة. رواه البخاري ومسلم وعند استعمال السواك في رمضان يقول ابن القيم ويستحب للمفطر والصائم في كل وقت لعموم الاحاديث فيه ولحاجة الصائم اليه ولانه مرضاة للرب ومرضاته مطلوبة في الصوم. اشد من طلبها في الفطر ولانه مطهرة للفم والطهور للصائم من افضل اعماله.

بطولات عالية

اسامة بن المنقذ

ولد سنة ٤٨٨ هـ في مدينة شيزر على نهر العاصي ويعتبر من اعظم ابطال الفروسية في التاريخ العربي.

سجل بطولات رائعة في حربه ضد الصليبيين، وذلك في صحبة البطل صلاح الدين الايوبي.

الف عدة مؤلفات اشهرها كتابه المسمى الاعتبار حيث يعتبر سجلا رائعا لتقاليد الفروسية العربية.

كما يمتاز بدقة الوصف الذي اورده لمعاركه مع الصليبيين حتى ان القارىء وهو يطلع على تفاصيل المعركة يخيل اليه انه يعيش فيها لحظة بلحظة.

كان من اشجع الفرسان والمأثور عنه انه خرج في شبابه مع والده الى الصحراء وقابلهما أسد ونصحه ابوه بالابتعاد عنه ولكن إسامة اخرج خنجره وهجم على الاسد وطعنه طعنة واحدة قتلته.

كما كانت فلسفته ترتكز على الايمان العميق بالله تعالى ومن اقواله المأثورة قوله. لوصف القلوب من كدر الذنوب وفوضت امرها الى عالم الغيوب لا ينقص من الاجل المكتوب فالعمر مؤقت مقدر لا يتقدم اجله ولا يتأخر.

وكان ابن المنقذ يقرض الشعر، ويمتاز شعره بوضوح الالفاظ. وعمق المعاني، ولما بلغ الثمانين من عمره كتب قصيدة طويلة.

مات ابن المنقذ في سنة [illegible] هجرية بعد ان استرد [illegible] صلاح الدين الايوبي [illegible] المقدس من الصليبيين [illegible] سفح جبل قاسيون [illegible]

نافذة على التراث

الصعاليك

عرف المجتمع العربي في الجاهلية حركة الصعاليك وهم جماعات من الفقراء حملوا السيوف في وجه التجار وعملوا على تحقيق المساواة فيما بينهم، ومن الامثال العربية «كل صعلوك كريم».

وشعرهم جديد باسلوبه ومواضيعه بالنسبة لباقي الشعر الجاهلي، ومن اشهر شعرائهم «عروة بن الورد» والشنفري، وتابط شرا.

الإسلام والاطفال

في الصحيحين من حديث ابي هريرة قال: قبل رسول الله (ص) الحسن بن علي وعنده الاقرع بن حابس التميمي جالس. فقال الاقرع: ان لي عشرة من الولد ما قبلت منهم احدا. فنظر اليه النبي (ص) فقال «من لا يرحم لا يرحم».

وفي الصحيحين ايضا من حديث عائشة رضي الله عنها قالت: قدم ناس من الاعراب الى رسول الله (ص) فقالوا: اتقبلون صبيانكم؟ فقالوا: نعم. فقالوا: لكنا والله ما نقبل. فقال «او املك ان كان الله نزع من قلوبكم الرحمة».

الحضارة العربية القديمة والنفط العربي

حينما اكتشف «جيمس واط» قوة البخار واستخدمه «جورج ستيفنسون» في صنع اول قاطرة بخارية كان الفحم الحجري هو الوقود المستخدم فيها، لكن اكتشاف النفط ادى الى تطوير القاطرات البخارية وبالتالي تم اختراع الكثير من المكائن والالات التي ساهمت في بناء حضارتنا الانسانية التي نشاهد لمساتها في كل مكان. _

لولا النفط

فالسيارة والطائرة والباخرة ومكائن الحياكة والنسيج، والصناعات الاخرى لا يمكن لها ان توجد لولا النفط.

فالنفط عنصر ضروري جدا ولولاه لما كانت هناك حضارة يمكن للانسان ان يفتخر بها.

وعليه نستطيع ان نقول جازمين، ان النفط العربي كان في مقدمة الاسباب في تطور الغرب من حيث انه ـ الغرب كان المستثمر الوحيد لنفطنا، وان اشد ما كان يخشاه ان يقع استثماره بايدينا وبذلك ينقطع السبب الرئيسي في تطوره.

وللنفط مشتقات كثيرة، افادت العلم والصناعة كثيرا فمنه تستخرج الادوية والعقاقير الطبية، وافلام التصوير، وفرش التنظيف والاطارات واحمر الشفاه ومبيدات الحشرات والاسفنج والورق والاسطوانات والشمع والبلاستك المستعمل في صناعة اجهزة التلفونات والاصباغ اضافة الى استعمالاته الكثيرة في الاضاءة والوقود وغيرها، ولا تخفى اهمية كل هذه الصناعات بالنسبة الى الانسان.

النفط كسلاح

لقد وقفت الدول الاستعمارية دائما ضد الامة العربية وامدت اعداءنا من الصهاينة بالسلاح والمال لضرب هذه الامة كي يظل الوطن العربي دائما تحت سيطرتها، ولما كان النفط العربي هو الممول الوحيد لقوتها فان استثماره وطنيا وشل ايديها عن استغلاله سيجعلها ضعيفة امام ارادتنا في الوقت الذي ستزداد قوتنا اضعافا بما سيوفره علينا النفط. وحينذاك نستطيع ان نقول للاستعمار والصهيونية كلمتنا التي تدعمها القوة والارادة ومن هنا اعتبر النفط العربي سلاحا قويا يمكن ان يستغله العرب في الدفاع عن حقوقهم وانتزاع ما سلب منها.

وهكذا ترون ان النفط كان وما زال يمثل عصب الحياة والحضارة في الغرب، والشرق العربي هو الذي يشعل فتيل الحضارة الغربية بنفطه طيلة نصف قرن من الزمان

وهكذا كان شأن الشرق العربي منذ مئات السنين يوم انطلقت الحضارة والمدنية منه الى الغرب.

مواقع عربية

البحرين

● تتكون البحرين من مجموعة من الجزر الواقعة في وسط الخليج العربي وعددها ٣٣ جزيرة، اكبرها «المنامة» وهي العاصمة. التي تبلغ مساحتها حوالي ٣١٠ ميل مربع، والجزر الباقية جزر صغيرة وعدد سكانها محدود ومن بينها جزيرة المحرق التي ترتبط بالمنامة عن طريق جسر حجري تمر عليه السيارات ومن تحته السفن الصغيرة.

● اغلب سكان البحرين يسكنون على السواحل، ومعيشتهم مرتبطة بالبحر اكثر من ارتباطها بالزراعة، ويصل عدد السكان الى ٢٠٠ مائتي الف نسمة. ابرز الاعمال التي يمارسها السكان استخراج اللؤلؤ من البحر، والتجارة. ويرجع اهتمام البحرانيين بالتجارة الى عهود ماضية اذ انهم انطلقوا من هذه الجزيرة الى كل اتجاه.. ومع كل ربيع كانت اشرعة سفنهم تمتلىء للتحرك الى ارصفة الموانىء في كل انحاء العالم.

● وقد كشفت التحريات الاثرية عن وجود مائة الف مدفن اثري في البحرين تشكل اعظم مقبرة يرجع عهدها الى ازمنة ما قبل التاريخ، ويقول المؤرخون ان سكان البحرين كانوا همزة الوصل بين الحضارتين العظيمتين في العراق ووادي الهندوس منذ ثلاثة آلاف سنة قبل الميلاد.

كيف تصبح بطلا في لعبتك التي تحبها؟

ـ هل جربت مرة ان تسير على قدم واحدة وقدمك الاخرى مرفوعة الى الخلف؟

ـ وهل جربت مرة ان تقلب نفسك في الارض وعلى راسك؟

اعتقد اننا نفعل ذلك عندما نمرح، وهذه الحركات وان كانت تثير البهجة الا انها حركات رياضية اصيلة وهي تشكل البداية في الحركات الاولية للعبة الجمباز.

ويعتبر خبراء الرياضة في العالم هذه اللعبة اساسا لكل الالعاب الرياضية وهي المدخل لرياضات عديدة اخرى، فاذا كانت كل لعبة تعتمد على قوة عضلات معينة في جسم الانسان فان الجمباز يربي جميع العضلات في جسمك وخاصة اذا مارسنا هذه الرياضة في سنة ١٠ـ١٢ سنة حيث نستطيع بعد ذلك ان نمارس اية لعبة نحبها ونرغب في ممارستها. لان الجمباز وتمارينه تجعل تلك الالعاب سهلة ويمكن ان نتفوق فيها على زملائنا من الذين لم يمارسوا لعبة الجمباز مثلنا.

فالمرونة التي يجب ان نحصل عليها للعبة المصارعة مثلا تمنحنا اياها حركات الجمباز.

واذا اردت ان تكون لاعب كرة قدم او سلة مثلا او بالكرة الطائرة فانك ستجد في جسمك المرونة والعضلات الجيدة التي تساعدك على ممارسة تلك الالعاب والجمباز يجعلك ايضا قادرا على القفز العالي والوثب الطويل بسهولة.

ومن اجل ان تكون بطلا في اللعبة التي تحبها في المستقبل عليك مواصلة حركاتك الجميلة التي سالتك عنها في بداية الحديث حتى نراك في الملاعب الرياضية بطلا يشارك في انماء لعبة الجمباز في بلدنا.

ماذا تعمل عندما تشجع فريقك؟

○ اصدقائي.. المشجع الرياضي يكون ركنا مهما في نجاح اية مباراة رياضية والتشجيع النظيف غير المتعصب يساعد طبعا على نظافة المباراة وسيرها بشكل سليم فماذا يعني التشجيع النظيف؟

○ ان من اهم صفات المشجع النظيف ان يحيي الفريقين عند نزولهما الى الملعب وان يقدر الالعاب الجيدة لكلا الفريقين ويشجعهما ويحيي اللاعب المصاب عند اخراجه من الملعب وان يتمالك اعصابه في كل الاوقات في اثناء المباراة وبعدها متواضعا عند فوز فريقه وهادئا عند هزيمته والا يهتف ضد لاعب معين او يطلب تغييره واحلال آخر محله ولا يتلفظ بالفاظ بذيئة في اثناء سير المباراة والا يلقي اي شيء في الملعب والا يتهكم على الحكم وقراراته.

سباق السيارات رياضة المغامرات

قبل مائة عام كانت اسرع سيارة تسير بسرعة لا تتجاوز الـ ١٥ ميلا في الساعة، وبالرغم من ذلك كان مجيد ركوبها وقيادتها نوعا من المغامرة والمخاطرة، وبمرور السنين تطورت صناعة السيارات وحققت تقدما كبيرا ولم يكتف الانسان باستخدامها كاحدى وسائل النقل الضرورية بل جعلها وسيلة لاخطر لعبة وهي رياضة سباق السيارات التي لا يقل فيها معدل السرعة عن ٢٥٠ ميلا في الساعة.

ويقول تاريخ سباق السيارات ان اول سباق فاز به بطل فرنسي بسيارة سرعتها ١٥ ميلا وذلك في عام ١٨٩٥ وقطع المسافة في ٤٨ ساعة و ٤٨ دقيقة.

ـ وتاريخ سباق السيارات مليء بالحوادث التي تعرض خلالها العديد من المتسابقين الى الموت، ومع ذلك فهي منتشرة في انحاء عديدة من العالم ويحضر سباقاتها جمهور كبير من محبي المغامرة والمخاطرة.

لو كنتَ حكماً

لو كنت حكماً وفجاة جاءتك الكُرة واصطدمتْ براسك ودخلت الهدف من دون ان تشاهدها. هل تحتسبُ الهدف بالرُغم من أنَّك لم تشاهِد الكرة، وهي تدخل المرمى؟

الجواب:

نعم اذا كان براي اقرب مراقبي الخط للحادث، ان الهدف سُجّل بطريقة قانونية.

قصة لعبة

القفز بالزانة

رياضة الوثب بالعصا «الزانة»، واحدة من سباقات العاب القوى، وهي تتطلب قوة بدنية عالية ودقة في التنفيذ، ومهارة في تادية الحركات، سواء اثناء القفز او خلال الهبوط فوق الوسادة الكبيرة.

ورياضة الوثب بالعصا، عرفت في الدورات عام ١٨٩٦ في اثينا، وهي رياضة تتطلب الشجاعة من ممارسها، وقوة اكيدة في قلبه وصلابة في عضلاته، خصوصاً عضلات الكتفين واليدين، اضافة الى قدرة جيدة في الاحتمال، ذلك ان المباراة الواحدة قد تستغرق نهاراً باكله، وتتطلب جهداً كبيراً، بسبب التركيز الذي تستوجبه.

وهناك نوعان من العصي، التي تستعمل في هذه الرياضة؛ الاول معدني والاخر من الالياف الزجاجية. وقديماً كانت العصا المعدنية هي وحدها المستعملة، وظلت كذلك حتى عام ١٩٦٤، حيث ظهرت عصا الالياف الزجاجية، التي تمتاز عن الأولى بالمرونة والليونة، وتزيد من قوة الدفع، بعد انحنائها واستوائها، مما يسهل على المتباري عملية الارتفاع اكثر فاكثر.

لعبة رياضية

هذه لعبة رياضية جديدة تمتاز بإشاعة روح المرح بين اللاعبين.

يشارك في اللعبة مجموعة من الاصدقاء يقفون في دائرة ويعطون ارقاما مسلسلة ويقف رئيس الفريق في الوسط وبيده عصا.

تبدا اللعبة بان يذكر رئيس الفريق رقما ثم يترك العصا راسية ويبتعد عنها وعلى صاحب هذا الرقم ان يجري نحو العصا ليلتقطها قبل ان تسقط على الارض فاذا نجح يمنح نقطة اما اذا فشل فيرجع الى مكانه وتخصم منه نقطة إذا كان له نقاط. وهكذا تستمر اللعبة مدة عشر دقائق.

الوثب على الخصم واحدة من الالعاب الخطرة والممنوعة في مباريات كرة القدم. واذا لجا اليها اللاعب احتسب الحكم ضربة حرة على فريقه، اما اذا حدثت داخل الجزاء احتسبها ضربة جزاء، قد تسبب خسارة لفريقه.

والوثب على الخصم سلاح من اسلحة اللاعب الضعيف الذي لا يستطيع مجاراة لاعب الفريق القابل في المهارة، فيلجا الى مثل هذه الحالات الممنوعة للحد من خطورته.

اقوياء العالم

يرفع ٢٤١ كيلو غراما باصبع واحد!

فهذا التاريخ الرياضي، العديد من الابطال، الذين اظهرت قوتهم الخارقة التي كانوا يتمتعون بها نوعا من الاساطير والخيال الذي لا يصدق. من هؤلاء الاقوياء الذين يذكرهم التاريخ الرياضي البطل (لويس سير)، الذي اشتهر بعروضه التي كان يستعرض فيها قوته الخارقة.

من هذه العروض مثلا، حمل لوح على كتفيه، ليجلس عليه ١٤ شخصاً مرة واحدة، ثم ينزلهم بيد واحدة، ورفع برميل من الاسمنت زنته ٩٠ كيلو غراماً، ثم رفعه صندوقاً من الحديد زنته ٢٤١ كيلو غراماً باصبع واحدة، كما يظهر في الصورة التي رسمها له احد الرسامين الذين حضروا عروضه.

اعلان صادر عن الجامعة الاردنية

تعلن الجامعة الاردنية عن حاجتها الى اعضاء هيئة تدريس للعمل في قسم التاريخ بكلية الاداب من حملة درجة الدكتوراه في:-

١ - تاريخ اوروبي وسيط وحديث
٢ - تاريخ سلساني وبيزنطي
٣ - تاريخ حديث

على الراغبين في التقدم مراجعة رئاسة الجامعة (لجنة التعيين والترقية) خلال ساعات الدوام الرسمي لملء النموذج المخصص لذلك مصطحبين معهم الوثائق الثبوتية التالية

١ - صور عن الشهادات العلمية (غير مستردة)
٢ - صور عن شهادات الخبرة العملية.
٣ - ٣ صور شخصية
٤ - جواز السفر ودفتر العائلة
٥ - براءة عدم التزام

تقبل الطلبات اعتبارا من تاريخ نشر هذا الاعلان وحتى يوم الثلاثاء ١٩٨٧/٢/١٧

رئاسة الجامعة

اعلان صادر عن الجامعة الاردنية

تعلن الجامعة الاردنية عن طرح العطاء التالي:-

رقم العطاء	موضوعه
٨٧/٥	اربطة وضمادات لمستشفى الجامعة

فعلى المتعهدين الراغبين في الاشتراك في هذا العطاء مراعاة مايلي:-

١ - مراجعة امين سر لجنة العطاءات المركزية بمبنى الامانة العامة في الجامعة الاردنية مصطحبين معهم رخصة مهن سارية المفعول لتسلم الشروط والمواصفات مقابل (١٥) خمسة عشر دينارا غير مستردة.

٢ - تقدم المناقصة على ثلاث نسخ وتوضع كل نسخة في مغلف منفصل.

٣ - ترفق بالمناقصة كفالة مالية او شيك مصدق من احد البنوك المحلية بنسبة (١٠ ٪) من قيمة العطاء وذلك ضمانا للاشتراك في العطاء المقدم وتوضع في مغلف منفصل.

٤ - توضع المغلفات الاربعة في مغلف واحد مختوم ويكتب عليه اسم المناقص ويودع في صندوق العطاءات بمبنى الامانة العامة في الجامعة الاردنية في موعد اقصاه الساعة الثانية عشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٩٨٧/٣/٩.

٥ - سوف تهمل كل مناقصة غير مستوفية لهذه الشروط.

الامين العام
رئيس لجنة العطاءات المركزية

اعلان صادر عن الجامعة الاردنية

دورة متخصصة في (صوتيات اللغة العربية)

يعلن مركز الاستشارات والخدمات الفنية والدراسات في الجامعة الاردنية عن عقد دورة تدريبية متخصصة في (صوتيات اللغة العربية) خلال الفترة من ١٩٨٧/٢/٢٨ الى ١٩٨٧/٥/٢ وتهدف هذه الدورة الى التعريف بعلم اللغويات والصوتيات واهمية اللغة المنطوقة ومعرفة الاجهزة الرئيسية المسؤولة عن اصدار الصوت والجهاز التنفسي وجهاز النطق.

يبدأ التسجيل اعتبارا من ١٩٨٧/٢/٣ علما بان عدد ساعات الدورة (٦٠) ساعة وبدل اشتراك (٨٠) دينارا اما اوقات الدوام فهي من الساعة ٩ الى ١١ صباحا ايام السبت والاثنين والاربعاء من كل اسبوع ويدعو المركز جميع الراغبين بالالتحاق بالدورة مراجعة دائرة التدريب والتعليم المستمر في المركز لتسجيل اسمائهم ودفع الرسوم المقررة لمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بهاتف ٨٤٢٥٥٥ فرع ٢١٧٢.

شركة الكهرباء الاردنية المساهمة المحدودة/ عمان

اعلان هام للمواطنين في قريتي ابو حامد والسليحي في محافظة البلقاء

يعلن لكافة المواطنين في قريتي ابو حامد والسليحي بمحافظة البلقاء بأن شبكة الكهرباء في القريتين قد اصبحت مكهربة، لذا يرجى من كافة المواطنين في القريتين المذكورتين التنبيه على اولادهم وتحذيرهم من خطورة الاقتراب من اعمدة الكهرباء او العبث بالاسلاك الهوائية الخاصة بالشبكة الكهربائية حرصا على ارواحهم، وحفاظا على حياتهم من خطر التكهرب، وقد اعذر من انذر.

الادارة

اعلان صادر عن الجامعة الاردنية

تعلن الجامعة الاردنية عن حاجتها الى موظفين للعمل في الوظائف التالية

١ - طابعي وطابعات من حملة الشهادة الدراسية الثانوية العامة على ان يجيدوا الطباعة في اللغتين العربية والانجليزية بسرعة لا تقل عن (١٠) كلمة في الدقيقة الواحدة

٢ - فني آلات تصوير وفني الآت كاتبة على ان يكون المتقدم من ذوي الخبرة الجيدة في مجال صيانة تلك الالات ويفضل من يحمل مؤهلا علميا في مجال تخصصه.

يشترط في المتقدمين بالاضافة الى الشروط السابقة ما يلي

١ ان يكون اردني الجنسية
٢ ان يكون غير مطلوب لخدمة العلم
٣ ان يكون غير ملتزم للعمل في الدوائر والمؤسسات الحكومية.

تقدم الطلبات في ديوان الامانة العامة خلال ساعات الدوام الرسمي من الثامنة صباحا وحتى الخامسة مساءا ما عدا يومي الخميس والجمعة في موعد اقصاه ١٩٨٧/٢/٢٥ وترفق بالطلب صورة شخصية واحدة غير مستردة

الامانة العامة

اعلان صادر عن مستشفى الجامعة الاردنية

يعلن مستشفى الجامعة الاردنية عن حاجته لفني اشعة من حملة الدبلوم في الاشعة مدة الدراسة فيه سنتان بعد الشهادة الثانوية من معاهد معترف بها.

ويشترط في المتقدمين مايلي:-

١ - ان يكون اردني الجنسية.
٢ - ان لا يكون ملتزما لاية جهة رسمية.
٣ - ان لا يكون مطلوبا لاداء خدمة العلم.

تقدم الطلبات الى قسم شؤون الموظفين في المستشفى مدعمة بالاوراق الثبوتية والشهادات العلمية والعملية (صور غير مستردة) خلال اوقات الدوام الرسمي ولمدة اسبوع من تاريخ نشر هذا الاعلان.

مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية

اعلان طرح العطاء رقم م. ٨٧/١
تجهيز مركز التشغيل والتنسيق لاقليم الوسط
عمان

تعلن مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية عن طرح العطاء رقم م ٨٧/١ (تجهيز مركز التشغيل والتنسيق لاقليم الوسط/ عمان).

موقع العمل: مبنى مقسم المحطة القديم

وصف العمل: القيام باعمال صيانة عامة للمبنى تشمل اعمالا مدنية وكهربائية وميكانيكية اضافة الى توريد وتركيب اجهزة تتعلق بالسلامة العامة.

على المتعهدين المسجلين لدى وزارة الاشغال العامة المصنفين في مجال الابنية الفئة الخامسة (كحد ادنى) والراغبين بالاشتراك في هذا العطاء مراجعة سكرتيرة لجنة عطاءات المؤسسة للحصول على نسخة من وثائق العطاء مقابل مبلغ (١٥) دينار غير مستردة.

اخر موعد لاستلام العروض مرفقة بتأمين مالي قدره ٥٪ من قيمة العرض هو الساعة ١٤ من يوم الخميس الموافق ١٩٨٧/٢/٢٦.

المدير العام
المهندس محمد شاهر اسماعيل

اعلان صادر عن الجامعة الاردنية

دورة متخصصة في انتاج اشجار الفاكهة

يعلن مركز الاستشارات والخدمات الفنية والدراسات في الجامعة الاردنية عن عقد دورة متخصصة في (انتاج اشجار الفاكهة) خلال الفترة ما بين ١٩٨٧/٢/١٤ الى ١٩٨٧/٢/٢٨ فعلى الراغبين بالالتحاق بالدورة مراجعة دائرة التدريب التعليم المستمر في المركز لتسجيل اسمائهم ودفع بدل الاشتراك وقيمته (٥٠) خمسون دينارا، للاستفسار يرجى الاتصال بهاتف ٨٤٢٥٥٥ فرع ٢١٧٢

اعلان صادر عن مستشفى الجامعة الاردنية

يعلن مستشفى الجامعة الاردنية عن حاجته لاطباء مقيمين للعمل في قسم الامراض الباطنية وذلك وفق الشروط التالية:

١ - ان يكون حاصلا على درجة البكالوريوس في الطب والجراحة بتقدير لا يقل عن درجة جيد.
٢ - ان يكون اردني الجنسية
٣ - ان يكون حاصلا على تصريح مزاولة المهنة من وزارة الصحة ومسجل تسجيل دائم بنقابة الاطباء.
٤ - ان لا يكون ملتزما لاية جهة رسمية او مطلوب لاداء خدمة العلم.

تقدم الطلبات في قسم شؤون الموظفين في المستشفى مدعمة بالاوراق الثبوتية والشهادات العلمية والعملية (صور غير مستردة) وثلاث صور شخصية خلال اوقات الدوام الرسمي ولمدة اسبوع من تاريخ نشر الاعلان.

اعلان صادر عن الجامعة الاردنية

دورات في مجال اللياقة البدنية

يسر كلية التربية الرياضية في الجامعة الاردنية ان تعلن للجمهور الكريم انها ستنظم دورات في مجال اللياقة البدنية للسيدات والرجال كلا على حده اعتبارا من يوم الاحد ١٩٨٧/٢/١٥ ولغاية يوم الاربعاء ١٩٨٧/٤/١٥.

تقام برامج الدورات في مبنى الكلية الواقع خلف صرح الشهيد وبواقع ثلاثة ايام في الاسبوع لكل برنامج ويختار المشترك واحدا من الاوقات التالية.

من الساعة الخامسة الى الساعة السادسة
من الساعة السادسة الى الساعة السابعة
من الساعة السابعة الى الساعة الثامنة

علما بان رسم الاشتراك للفرد خمسة عشر دينارا تدفع قبل بداية الدورة، لمزيد من المعلومات وللتسجيل المبدئي يرجى الاتصال بهاتف ٦٧٩١٢٣ فرعي ٢٢٤

اعلان طرح عطاء قرطاسية ومطبوعات المنظمة التعاونية الاردنية

تعلن المنظمة التعاونية الاردنية عن رغبتها بشراء قرطاسية وعمل مطبوعات لها وذلك حسب الشروط والمواصفات المعدة لهذه الغاية.

على الجهات ذوات الاختصاص والراغبين في دخول هذا العطاء مراجعة سكرتير لجنة العطاءات والمشتريات لشراء نسخ من عطاء القرطاسية والمطبوعات علما بان سعر نسخة العطاء للقرطاسية خمسة دنانير والمطبوعات خمسة دنانير.

يجب ارفاق كفالة بنكية او شيك مصدق بقيمة (١٠٪) من قيمة العطاء ولا ننظر في العروض المقدمة بدون كفالة.

اخر موعد لقبول العروض هو الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٩٨٧/٢/٢٣م.

ملاحظة: اجور الاعلان على من يرسو عليه العطاء.

المدير العام
مريود التل

كيف تعمل الاشياء

عداد الطاقة الكهربائية

الطاقة الكهربائية ضرورية جداً، لكل بيت ومعمل وغيرهما وانتشرت هذه الطاقة المهمة في ارجاء الاردن، حتى دخلت إلى اقصى بيت، في اقصى قرية.

وعند تجهيز ايّ مرفق بالكهرباء، فان الجهة المسؤولة تضع في ذلك المرفق عداداً يقيس مقدار استهلاكه من هذه الطاقة.

ويحتوي عداد الطاقة الكهربائية، على محرك من نوع خاص، متصل بجهاز مهمته عد او حساب الوحدات المستهلكة من الطاقة الكهربائية، بالكيلوواط في الساعة الواحدة. ولهذا الجهاز قرص صغير، مقسم الى درجات، يظهر الرقم الذي يبين عدد الوحدات المستهلكة.

وعند عدم استخدام التيار الكهربائي، فان قرص المحرك، يتوقف عن الحركة والدوران، بوساطة مغناطيس خاص.

فروق

تعمد الرسام ان يرسم الصورة الثانية مختلفة عن الاولى بعشرة فروق. هل تستطيع ان تجدها؟

رياضة فكرية

تجد في هذا الشكل ثلاثة عشر مربعا صغيرا.. حاول خلال عشر دقائق، ان تملأها بالاعداد من ١٠، الى ١٣٠، بدون تكرار بحيث تجعل مجموع كل من الخطين المتعامدين يساوي ٢٣٠، ومجموع كل من الخطين القطريين يساوي ٢٤٠.

من تقاليدنا

الزلــة

الزلة في التعبير الشعبي هي الهفوة البسيطة التي تبدر من الشخص تجاه صاحبه او قريبه دونما قصد مسبق او تصميم على الاساءة، وفي كثير من الحالات. فان سوء الفهم يؤدي الى تضخيم هذه الهفوة، وبالتالي الى حدوث القطيعة بين الاصحاب والاهل. فمن الناس من يعمل من الحبة قبة ويركب راسه ولا يغفر الهفوة البسيطة التي بدرت عن صاحبه من غير قصد.

والتجربة الشعبية واضحة في هذا المجال. اذ يقول المثل الشعبي معبرا عن مثل تلك المواقف «من عدّ زلة مايواخذ لرجل صاحبه ومن عد زلات الصديق جفاه» ان فلسفة هذا المثل الشعبي تخفي وراءها حكمة انسانية نابعة من تجربة طويلة غذتها الاحداث وتقلبات الايام. ذلك ان الحياة مليئة بالتناقضات. وان الظروف تدفع بالانسان لأن يتصرف تصرفات غريبة احيانا تبدو في عين الصديق غير مقبولة وغير مستحبة فالمثل الشعبي هنا يحض على التسامح وعلى ان لايؤاخذ الصديق صديقه اذ زل. لا بل اذا بدرت منه مئة زلة وفي ذلك مايكشف عن السمو الانساني في الموقف الشعبي ان وجدان الشعب لا يعتبر من يستاء من اقل هفوة تبدو من الصديق صديقا. بل يعتبره عدوا يقول المثل الشعبي «صديقك بعدلك زلته وعدوك واقف لك ع كلمه الغلط». فالشخص الذي يغضب لمجرد ان تبدر اول كلمة خطا من صديقه، هو عدو مبين ويتندر الناس ويسخرون من ذلك الشخص الذي يغضب بسرعة وعند الهفوة الاولى التي تبدر من صاحبه. وفي ذلك يقول المثل الشعبي «فلان بزعل اذا زل جناح جبرائيل». وجناح جبرائيل - اي جبرائيل - لا يزل ولا يخطيء، وهم بذلك يشبهون الصديق الصدوق الذي يحرص على عدم الاساءة لصديقه باستقامة ودقة جناح الملاك جبريل. وموطن السخرية في المثل ان هناك من يغضب من صاحبه المخلص عند الزلة الاولى. متناسيا ان الانسان. وكما يقول المثل الشعبي «من ماء وطين» و «مش معصوم عن الخطأ». والحكمة الشعبية تفترض في الانسان السوي ان لا ينظر للهفوات وان لا يتناسى الحسنات. والا فانه يكون مثل ذلك الزوج الذي تقول عنه الحكاية الشعبية. انه كان يحمل (خُرّج). فتحته الامامية محكمة وفتحته الخلفية مثقوبة. فكان يضع حسنات زوجته في الفتحة الخلفية فتضيع ويضع سيئاتها في الفتحة الامامية المحكمة. فلا يرى غير الاساءات. وتلك صفة غير محمودة والوجدان الشعبي يفترض في الانسان الطيب الصفح والمغفرة والتسامح.

دقة ملاحظة

سم اسماء العمال او الحرفيين الذين يستخدمون ادوات العمل التي يضمها هذا الرسم.

ابتسامة

ابتكر احد نجوم التلفزيون طريقة لطيفة للرد على من يرسلون له رسائل وقحه انه يرد الرسائل الى اصحابها وقد ارفقت بها الكلمة التالية:

سيدي. لقد وصلت إلي هذه الرسالة موقعة في اسمك ولا شك عندي ان انسانا وقحا قد استغل اسمك هذا الاستغلال السيء، ولهذا ارسل اليك الرسالة لترى فيها رأيك.

متاهة

هل تستطيع اكتشاف طريق يبدأ من مقعد الدراجة المخصص للبداية وحتى تصل الى مقعد النهاية ولكن بشرط ان لا تتخطى اي حاجز من الحواجز الموجودة في المتاهة؟

ألغاز

ذهبت فتاة لزيارة والدتها في المستشفى واخذت معها كمية من البرتقال. وعلى الباب الرئيسي منعها الحارس من الدخول الا اذا اعطته نصف ما معها من برتقال ونصف حبة واعطته ما طلب.

وعلى باب القسم، طلب منها الحارس الثاني نصف ما معها ونصف حبة، واعطت ما طلب.

وفي داخل القسم طلب احد العاملين فيه منها نصف ما معها ونصف حبة، واعطته ما طلب.

واخيرا بقي معها حبة واحدة من البرتقال. فكم حبة كان معها؟

عمودي

١ - القمر في ليلة الرابع عشر منه - مهند
٢ - من اسماء الحمامة
٣ - اسم علم مذكر - مطاوع
٤ - متصف عسل - مدينة عربية
٥ - بيت العصفور - حرف عطف - بعوض (معكوسة)
٦ - يقتحم - حرف جر
٧ - ماشية - اول سوف

افقي

١ - مدينة عربية
٢ - يقي الصدر - غناء البلبل
٣ - نام - جده في باب (مكرر)
٤ - اول آس - يضعف
٥ - فوق رؤوسنا (متفرقة) - نصف من
٦ - اول يداوي - غناية
٧ - جده في فن - مدينة عربية

مرويات

النزول

كثير من الاصدقاء لا ينتظرون وقوف الباص لينزلوا منه، بل يقفزون منه قبل ان يضغط السائق على فرامل التوقف، فيتعرضون للاخطار.

اسود وابيض

ايهما اكبر في هذا المستطيل المساحة البيضاء ام السوداء؟ فكر جيدا قبل ان تجيب